

28.10.2025
DIENSTAG



14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal
ITAMAR CARMELI *Klavier*

ESPRESSO **KONZERT**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

„Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo“
B-Dur BWV 992

GIDEON KLEIN (1919–1945)

Klaviersonate

Allegro con fuoco

Adagio

Allegro vivace

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Drei Burlesquen op. 8c Sz 47

(„Civakodás”) — *Presto*

(„Részegen”) — *Allegretto*

Molto vivo, capriccioso

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Humoreske op. 20

HERZLICHEN DANK AN UNSEREN PARTNER

IN KOOPERATION MIT

Rausch
DAS SCHOKOLADENHAUS

mb ANDRÁS SCHIFF
PRESENTS
YOUNG PIANISTS
BUILDING
BRIDGES

IM PORTRÄT

ITAMAR CARMELI

Der 2000 in Tel Aviv geborene Pianist Itamar Carmeli studiert seit 2020 an der Barenboim-Said Akademie in Berlin bei Sir András Schiff.

Er trat bereits bei zahlreichen Festivals auf, darunter das Intonations Festival (Jerusalem Chamber Music Festival), Arte Amanti Festival in Belgien, Radio Classique Festival in Saint Malo (Frankreich), Tribul Aritstic in Rumänien, Corfu International Festival, Moscow Meets Friends Festival und Mannes Sounds Festival in New York sowie das Red Sea Jazz Festival in Israel und das Cambridge Jazz Festival in Massachusetts. Als Solist musizierte er mit dem Kuopio Symphony Orchestra (Finnland), dem Haifa Symphony Orchestra, der Israel Camerata und dem Spectrum Ensemble (Israel). Er arbeitete mit Künstler:innen wie Benjamin Schmidt, Michael Barenboim, Clara-Jumi Kang und Benjamin Schmidt, Zvi Carmeli, der Mezzosopranistin Eliraz Carmeli, Thomas Demenga und Astrig Siranossian, dem italienischen Pianisten und Komponisten Cesare Pico, dem Pierre Boulez Ensemble und der Staatskapelle Berlin.

Sein Studium absolvierte Itamar Carmeli an der Jerusalem Academy of Music and Dance bei Daria Monastyrski und an der Mannes School of Music in New York bei Pavlina Dokovska, wo er ein Vollstipendium erhielt. Er ist Stipendiat der America-Israel Cultural Foundation und Absolvent des David Goldman Program for Outstanding Young Musicians des Jerusalem Music Center sowie des nationalen Mentoring-Programms des Henrietta-Szold-Institute für hochbegabte Student:innen in Israel in Zusammenarbeit mit dem Weizmann Institute für Naturwissenschaften, wo er Komposition bei Menachem Wiesenberg studierte.

Itamar wird regelmäßig von Daniel Barenboim betreut, sowohl als Solopianist als auch als Kammermusiker, und besuchte Meisterkurse bei vielen namhaften Künstlern. Als Jazzpianist erhielt er ein Vollstipendium für ein Studium am Berklee College of Music (USA), wo er am jährlichen Berklee Five Weeks Jazz Workshop unter der Leitung von Terry Lynn-Carrington und Rick DiMuzio teilnahm.

IMPRESSUM



Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und / oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

Herausgeber Konzerthaus Berlin · **Intendant** Tobias Rempe · **Redaktion** Johannes Schultz, Tanja-Maria Martens
Satz, Reinzeichnung und Herstellung Reiher Grafikdesign & Druck · Gedruckt auf Recyclingpapier
www.konzerthaus.de