

11.12.2025
DONNERSTAG



14.00 Uhr · Kleiner Saal
AMIRI HAREWOOD *Klavier*

ESPRESSO **KONZERT**

„DMITRI SCHOSTAKOWITSCH (1906–1975)
Präludium und Fuge C-Dur op. 87 Nr. 1

SERGEJ RACHMANINOW (1873–1943)
Prélude g-Moll op. 23 Nr. 5

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
Präludium und Fuge A-Dur op. 87 Nr. 7

SERGEJ RACHMANINOW
Prélude B-Dur op. 32 Nr. 11

GEORGE WALKER (1922–2018)
Klaviersonate Nr. 5

JOSHUA UZOIGWE (*1946)
„Egwu Amala“ aus „Talking Drums“

HERZLICHEN DANK
AN UNSEREN PARTNER

ENRIQUE GRANADOS (1867–1916)
„Valses Poéticos“

Rausch
DAS SCHOKOLADENHAUS

IM PORTRÄT

AMIRI HAREWOOD

Amiri Harewood gewann im Mai 2024 den Hauptpreis der Young Classical Artist Trust sowie der Concert Artists Guild International Auditions und wurde von Classic FM zum „Rising Star 2025“ gekürt. Er konzertiert regelmäßig in Großbritannien und im Ausland. Zu seinen bisherigen Engagements zählen Solo-Recitals in der Steinway Hall, St Martin-in-the-Fields, dem Institut Français, dem Bishopsgate's Institute, der Royal Albert Hall (im Rahmen der Steinway Young Artist Series) sowie ein Auftritt im BBC Radio London. Im Ausland war er unter anderem am Konservatorium in Venedig, beim Schleswig-Holstein Musik Festival und beim Kissingen KlavierOlymp in Deutschland sowie beim Mozart Festival in Forlì, Italien, zu hören. Amiri hatte zudem die Ehre, mit renommierten Musikern wie Inon Barnatan, Vanessa Latarche und dem Trio Shaham-Erez-Wallfisch zusammenzuarbeiten. Er wurde als einer der ersten Tabor Piano Ambassadors für den renommierten Leeds International Piano Competition ausgewählt und vertrat dort das Royal College of Music. Er arbeitet weiterhin mit dem Wettbewerb zusammen, um Bildungs- und Outreach-Initiativen durchzuführen.

IMPRESSUM



Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und /oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zu widerhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

Herausgeber Konzerthaus Berlin · **Intendant** Tobias Rempe · **Redaktion** Johannes Schultz, Tanja-Maria Martens · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck
Gedruckt auf Recyclingpapier · www.konzerthaus.de