

**11.02.2026**  
**MITTWOCH**



14.00 Uhr · Kleiner Saal

**AYRES EXTEMPORAE**

**XENIA GOGU MENSENIN** *Violine*

**TERESA MARGARIDA DA FONSECA MADEIRA** *Violoncello*

**VÍCTOR GARCÍA GARCÍA** *Violoncello piccolo*

*ESPRESSO*  
**KONZERT**  
**„A GIFT FROM BACH“**

HERZLICHEN DANK  
AN UNSEREN PARTNER

*Rausch*

DAS SCHOKOLADENHAUS

## **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

„*Canon a 2 per motum contrarium*“

„*Canon a 2 cancrizans*“

## **JOHANN GEORG PISENDEL (1687–1755)**

aus der Sonate c-Moll für Violine und Basso continuo

(früher J. S. Bach als BWV 1024 zugeschrieben)

*I. Adagio*

*IV. Vivace*



## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

„*Canon a 2 per tonos*“ aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

„*Agnus Dei*“ aus der Messe h-Moll BWV 232 für Kontraalt, obligate Violine und Basso continuo, Transkription für Violoncello piccolo, Violine und Violoncello

*Andante* aus der Triosonate c-Moll aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079



## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

„*Canon a 2 per augmentationem, contrario motu*“

aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

## **FRANÇOIS COUPERIN (1668–1773)**

„Premier Concert Royaux“

*Prélude (Gravement)*

*Allemande (Légèrément)*

*Gigue (Légèrément)*

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

„*Canon a 2 violini in unisono*“ aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

Thema und Auswahl von Variationen aus den „Goldberg-Variationen“ BWV 988

Aria „Bist du bei mir“, Fassung für Singstimme und Basso continuo von Gottfried Heinrich Stölzel aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach BWV 508

# IM PORTRÄT

## AYRES EXTEMPORAE

Das Ensemble für historische Musik mit Sitz in Belgien und den Niederlanden besteht aus der moldawisch-spanischen Geigerin Xenia Gogu, dem spanischen Cellisten Víctor García García (Cello piccolo, fünfsaitig) und der portugiesischen Cellistin Teresa Madeira. Als Gewinner des York International Young Artists Competition 2024 erhielten sie unter anderem einen Plattenvertrag bei Linn Records für ihr Debütalbum, das 2025 erschienen ist. 2022 gewannen sie den 1. Preis und den Publikumspreis bei der Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra, wodurch sie für das Festival 2023 ins Programm aufgenommen wurden. Im selben Jahr gewannen sie außerdem den 2. Preis beim Internationalen Biagio-Marini-Wettbewerb für Alte Musik in Deutschland. Sie traten unter anderem beim FIAS in Madrid, beim Femàs in Sevilla, beim Festival À Corda in Portugal, beim FestiVita! Festival für Alte Musik in Brüssel und beim Festival Impulso Canarias auf La Palma auf. Ein innovatives Merkmal ihres Ansatzes ist das Experimentieren mit der Ausgestaltung des Basso continuo, inspiriert von aktuellen Forschungen zum Einsatz von Streichinstrumenten im Basso continuo zu Corellis Zeiten. Die Kombination eines viersaitigen Cellos und eines fünfsaitigen Piccolo-Cellos bereichert die traditionelle Besetzung von Cello und Cembalo um neue Klangfarben. Durch spontane Improvisation von Gegenmelodien, Verzierungen und Akkordfolgen möchten sie die vielfältigen Wirkungen ihrer Musik verstärken und nach einer Bandbreite an Klangfarben und Texturen suchen, die auch durch den Rollenwechsel der einzelnen Instrumente erreicht wird. Sie lernten sich 2020 an der Collegium Vocale Gent in Belgien kennen und pflegen seither ihre gemeinsame Leidenschaft für das Musizieren. Die Mitglieder von Ayres Extemporae studierten an den Abteilungen für Alte Musik des Conservatoire Royal de Bruxelles, der Universität der Künste Berlin und der Universität der Künste Bremen. Víctor schloss 2024 seine Promotion am Royal Conservatoire of Glasgow ab. Sie konzertieren regelmäßig in Ensembles wie dem Collegium Vocale Gent, den Balthasar Neumann Ensembles, dem Utopia Orchestra, dem Orchestre des Champs-Élysées, der Cappella Mediterranea, dem Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, dem Orchestre Révolutionnaire et Romantique und dem Barockorchester der Casa da Música.

# VOR ANKÜNDIGUNG

Das nächste  
**ESPRESSO-KONZERT**

**24.02.2026**  
**DIENSTAG**

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

**ROTHKO STRING QUARTET**

**JOOSTEN ELLÉE** *Violine*

**LAURA LUNANSKY** *Violine*

**MARC KOPITZKI** *Viola*

**JAKOB NIERENZ** *Violoncello*

## IMPRESSUM



**Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!**

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und /oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin · **Intendant** Tobias Rempe · **Redaktion** Johannes Schultz, Tanja-Maria Martens · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck  
Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)