

**07.01.2026**  
**MITTWOCH**



14.00 Uhr · Großer Saal  
**JULIAN EMANUEL BECKER** *Orgel*

# *ESPRESSO* **KONZERT**

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847)**  
„Die Hebriden“ – Konzertouvertüre h-Moll op. 26,  
Transkription von Martin Schmeding

**JEHAN ALAIN (1911–1940)**  
Deuxième Fantaisie

**NICOLAUS BRUHNS (1665–1697)**  
Präludium e-Moll („das Große“)

**JEHAN ALAIN (1911–1940)**  
Scherzo aus „Suite pour Orgue“

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**  
Passacaglia und Fuge für Orgel c-Moll BWV 582

HERZLICHEN DANK  
AN UNSEREN PARTNER

**Rausch**

DAS SCHOKOLADENHAUS

# IM PORTRÄT

## JULIAN EMANUEL BECKER

Julian Emanuel Becker, 2005 in Hannover geboren, studierte von 2018 bis 2021 am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter (IFF) an der HMTM Hannover und derzeit an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig bei Martin Schmeding (Orgel), Thomas Lennartz (Orgel improvisation) und Jacques Ammon (Klavier). Weitere Impulse erhielt er zudem durch Meisterkurse bei Igor Levit, Daniel Roth, Bine Bryndorf und Michel Bouvard. 2025/26 absolviert er ein Erasmusstudium am Conservatoire Supérieur National de la Musique et de Danse Paris. 2023 war Julian Emanuel Becker jüngster Preisträger der britischen St Albans International Organ Competition, 2024 gewann er ebenfalls als jüngster Teilnehmer den 1. Preis beim Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig in der Kategorie Orgel und 2025 den seit 2001 nur dreimal vergebenen Preis des Deutschen Musikwettbewerbs. Außerdem ist er 1. Preisträger des Internationalen Orgelwettbewerbs Wiesbaden, des Internationalen Orgelimprovisationswettbewerbs des Bachbiennale Weimar und des Grotrian-Steinweg Klavierwettbewerbs.

Konzertauftritte führten ihn in die Laeiszhalle Hamburg, die Essener Philharmonie, zum Schleswig-Holstein Musikfestival und zum Beethovenfest Bonn. Im Jahr 2025 führten ihn zudem viele Konzerte an verschiedene Schaffensstätten Johann Sebastian Bachs wie die Thomaskirche Leipzig. Im Januar 2024 erschien seine Debüt-CD im Duo mit Lyuta Kobayashi (Klarinette) beim Leipziger Label GENUIN. Als Komponist und Arrangeur schrieb er Auftragswerke und Transkriptionen für renommierte Solisten und Ensembles wie für das Album „Encounter“ von Igor Levit, für den Trompeter Jeroen Berwaerts oder das Blechbläserensemble Salaputia Brass. Gefördert wird Julian Emanuel Becker als Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben und der Studienstiftung des deutschen Volkes.

### IMPRESSUM



#### Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und /oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zu widerhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin · **Intendant** Tobias Rempe · **Redaktion** Johannes Schultz, Tanja-Maria Martens · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck

Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)