

C -- \*{653}

Hyperrive ACTIVE XXX  
the.sridd01 // {THE FINAL FRONTIER}

RESOLUTION // PX X3840

# SPIELZEIT DAS KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN AUF TWITCH.TV



KONZERTHAUS  
ORCHESTER  
BERLIN

# EIN ORCHESTER AUF TWITCH.TV – UND 1.18 MIO. ZUSCHAUER\*INNEN SIND DABEI

The collage includes:

- A close-up of a man playing a marimba.
- A woman with curly hair sitting at a table, gesturing while speaking to a man.
- A man playing a flute.
- A wide shot of the orchestra performing on stage.
- A screenshot of a Twitch chat window showing viewer comments.
- A group of people seated on stage during a Q&A session.

**1.18 MIO. VIEWS**

**ERSTES SINFONIEORCHESTER  
AUF TWITCH.TV**

**3.000 – 9.000 ZUSCHAUER\*INNEN  
IN ECHTZEIT**

**1.500 ABONENT\*INNEN  
SEIT APRIL 2021**

LIVE

- Spielzeit#01

Musik-Events IRL Creative

7.766

booster\_madeleine: @LaureenDuVal

LaureenDuVal: klassik\*

heavybug: Klasse Stream, danke 😊

imKerikus: fast 8k viewer, also geht doch nicht jedig... cool 😊

Konzerthaus

PancakeCosplay abonnieren?

WickedGamee: PancakeCosplay Hoffentlich bald hier.

Konzerthausorchester: Oh oh, Mark hats

# UNSERE IDEE: ALS ERSTES SINFONIEORCHESTER LIVE AUF TWITCH.TV TESTEN, WIE HOCHKULTUR DORT ANKOMMT.



**15 Mio.**  
täglich aktive User\*innen



**18-34 Jahre**

Alter der Kernzielgruppe auf twitch,  
die wir sonst schwer erreichen

## Direkter Dialog

Fragen im Chat, Feedback,  
Kommentare – die hohe Interaktion  
zwischen Chat und Creator schafft  
ein Gemeinschaftserlebnis

**90 Minuten**

durchschnittliche Verweildauer  
auf der Plattform

## Marktpotenzial

Deutschland auf Platz 2 bei  
Nutzer\*innen-Zahlen

# UNSER ZIEL: BEGEISTERND, AUTHENTISCH UND INTERAKTIV KLASSISCHE MUSIK VERMITTELN

## GAMIFICATION

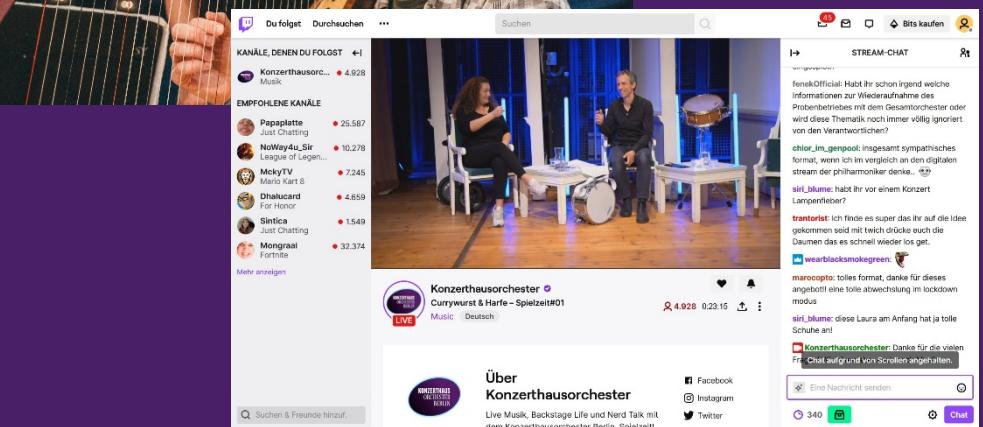
Wettbewerbe, Quiz, Abstimmungen

## DIALOG

Direkter geht's nicht – Fragen aufgreifen, unser Programm an  
Wünsche anpassen, neue Erzählformen finden.

## VERMITTLUNG

Musiker\*innen sprechen über Eigenheiten der Instrumente,  
Werke, Werdegang, Komponist\*innen, den Alltag mit Musik –  
authentisch und humorvoll.



# DIE UMSETZUNG: MONATLICH INHOUSE PRODUZIERTE UND KONZIPIERTE LIVESTREAMS AUS DEM KONZERTHAUS BERLIN



## LIVE MUSIK

Beethoven, Haydn oder Super Mario Kart – die Musiker\*innen des Konzerthausorchesters spielen live.

## NERD TALK

Wieso gibt es Kontrabässe mit 4 und solche mit 5 Saiten? Was gibt es für Spieltechniken? Ihr fragt, wir antworten!

## EINBLICKE

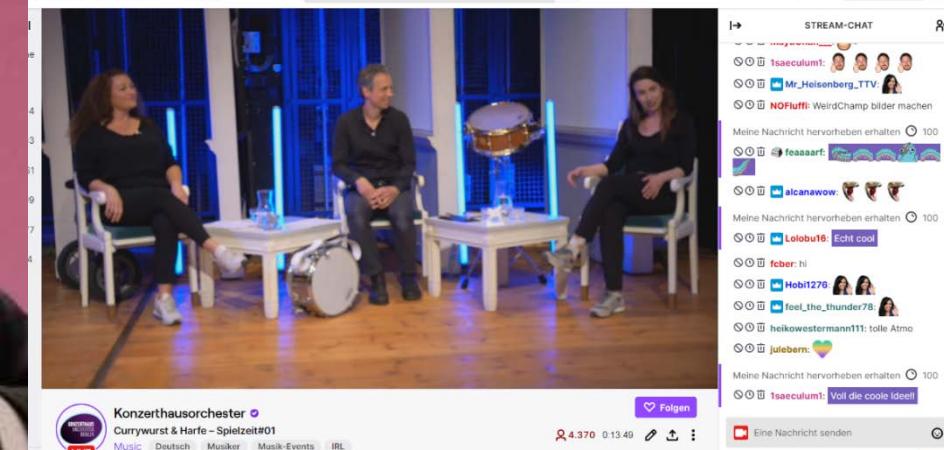
Wie wird man Musiker\*in? Wie sieht der Alltag aus? Was passiert hinter der Konzerthausbühne? Wir erzählen's.

# WIE DAS ANKAM

Glory\_Xs: Jetzt will ich auch ein Instrument spielen!

Ulti\_Waste: ich hoffe das kommt wieder, hab euch heute erst entdeckt

elia\_227 danke, ist jedes Mal ein großes Vergnügen euren Instrumenten und den dazugehörigen Geschichten zu lauschen.



b4rtlml43us hab nichts mit klassischer Musik am Hut und bin doch hier hängen geblieben! danke an euch <3<3<3

# WIE WIR WEITERMACHEN

„Spielzeit“ wird Teil des Programms am Konzerthaus Berlin – mit monatlichen Livestreams von Konzerthausorchester-Mitgliedern und Gästen.

„Spielzeit“ hat Modellcharakter – als Lernprozess in digitalem Erzählen, in agilem, interdisziplinärem Arbeiten und in der Verknüpfung von digitalem und analogem Raum.

Wir experimentieren, entwickeln uns weiter und stoßen mit „Spielzeit“ einen digitalen Transformationsprozess an.



# TERMINE SAISON 2021/2022

---

**30.03.2022, 17:00 Uhr- Spielzeit#10**

**Musik für die Ukraine**

Igor Prokopets, Kontrabassist im Konzerthausorchester Berlin, Pianistin Kateryna Titova und die aus der Ukraine stammende Geigerin Eva Rabchevska reden über ukrainische Musikkultur, das aktuelle Engagement von Musiker\*innen und die Lage der Kolleg\*innen dort. Im Zentrum steht wie immer Musik – Stücke von Scarlatti, Rachmaninov und dem ukrainischen Komponisten Miroslav Skoryk.

**29.04.2022, 17:00 Uhr- Spielzeit#11**

**Alle gut gestimmt**

Orchestermusiker\*innen sind ihr ganzes Berufsleben lang Teamplayer\*innen. Das ist schön und schwierig zugleich. Worauf kommt es an beim harmonischen Zusammenspiel? Welche Rolle haben Stimmführer\*innen? Wie wird man Erste Konzertmeisterin? Und wie viele Proben reichen eigentlich für ein Konzert? In twitch-Spielzeit#11 betrachten wir den Organismus Orchester genauer.

# TERMINE SAISON 2021/2022

---

**17.05.2022, 17:00 Uhr- Spielzeit#12**

## **Musik & Tech**

Augmented und Virtual Reality, die crossmediale „Orchesterbox“ und etliche weitere Projekte:  
Das Konzerthaus geht schon lange auch digitale Wege, um klassische Musik zu vermitteln. Auf der Gaming-Plattform twitch stellen wir sie in Spielzeit#12 in einer Just chat-Folge vor und fragen, was Digitalität für die größtenteils analoge Welt eines Sinfonieorchesters bedeutet.

**23.06.2022, 17:00Uhr- Spielzeit#13**

## **Youngbrave & fast**

Wie wird man Orchestermusiker\*in? Muss man dafür auf jeden Fall an eine Orchesterakademie? In twitch-„Spielzeit#13“ erzählen Nachwuchsmusiker\*innen der Kurt-Sanderling-Akademie des Konzerthausorchesters Berlin von der Nervensache Probespiel, finden heraus, wer eine Stelle am schnellsten spielen kann und machen live Musik, die sie besonders mögen.

# KONTAKT

---



**Julia Bernreuther  
Medienreferentin  
+49 30 20 30 9 2131**

[j.bernreuther@konzerthaus.de](mailto:j.bernreuther@konzerthaus.de)