

PRESSEDossier



DIE SAISON
2026/27

*IM KONZERTHAUS
BERLIN*



PRESSEDossier

SAISON 2026/27

Pressemitteilung zur Saison 2026/27	3
Festivals	
NOWHERE	4
Unter Sternen	5
Konzertreihen	
Neue Reihe: Asina	6
Berlin Tracks	8
Herz über Kopf	8
Artist in Residence: Vera-Lotte Boecker	
Kurzbiographie	9
Programme mit Vera-Lotte Boecker	9
Composer in Residence: Unsuk Chin	
Biographie	11
Programme mit Unsuk Chin	12
Konzerthausorchester Berlin	
...mit Joana Mallwitz	14
...mit Iván Fischer und weiteren Gästen	17

PRESSEMITTEILUNG

KONZERTHAUS BERLIN STELLT SAISON 2026/27 VOR

Auf der Jahrespressekonferenz am 2. Juni 2026 im Konzerthaus Berlin präsentierten **Intendant Tobias Rempe** und **Joana Mallwitz**, Chefdirigentin des Konzerthausorchesters Berlin, Highlights der Saison 2026/27.

Im Mittelpunkt der Saison steht ein Thema, das Intendant Tobias Rempe so auf den Punkt bringt: *„Wie verortet sich der Mensch in der Welt – als Körper, als Teil einer Gemeinschaft, im Erleben von Kunst und Musik?“* Dieser Frage gehen insbesondere zwei Festivals nach: Von **13.–21. November 2026** rückt das **Festival „NOWHERE“** – eine Kooperation mit dem Detect Classic Festival und dem İÇ İÇE Festival – durch Aufbrechen gewohnter Settings und Abläufe die Körperlichkeit musikalischer Erfahrung in den Fokus. Das **Festival „Unter Sternen“** beschäftigt sich dann von **16.–25. April 2027** mit dem musikalischen Blick ins Weltall, einen Ort, von dem aus auch immer die Menschheit als Ganzes in den Blick gerät.

Neben die in der vergangenen Saison erfolgreich begonnenen Reihen **„Berlin Tracks“** und **„Herz über Kopf“** tritt in der Saison 2026/27 mit **„Aşina“** eine neue Reihe, die für ein Hören steht, das das Bekannte im vermeintlich Fremden erkennt und dafür Musik mit Ursprung in Anatolien und Mesopotamien über Griechenland bis Berlin wie die des Komponisten und Sängers Zülfü Livaneli versammelt. Ebenso neu sind die Initiative **Konzerthaus nextdoor**, die Haus und Orchester noch stärker mit der Stadtgesellschaft vernetzen soll, sowie das Augmented Reality-Projekt **„Make us visible“**, bei dem die Komponistenbüsten im Großen Saal digital um drei Komponistinnen ergänzt werden.

Als **Artist in Residence 2026/27** begrüßt das Konzerthaus Berlin die international erfolgreiche Sopranistin **Vera-Lotte Boecker**, die zusammen mit dem Konzerthausorchester, bei einem Liederabend oder dem Gesprächsformat „Universum“ zu erleben sein wird. Die Komponistin und Ernst von Siemens-Musikpreisträgerin **Unsuik Chin** steht als **Composer in Residence** unter anderem mit der deutschen Erstaufführung ihres „Chant des Enfants des Étoiles“ für zwei Chöre, Orgel und Orchester auf dem Programm.

Gleich **zwei Jubiläen** feiert das Konzerthaus Berlin in der Saison 2026/27: Zum 75-jährigen Bestehen des Konzerthausorchesters Berlin steht im Januar 2027 unter anderem Beethovens Zweite Sinfonie auf dem Programm. Außerdem gibt das 200. Todesjahr eben dieses Komponisten für Chefdirigentin Joana Mallwitz den Anlass, sich in ihren Expeditionskonzerten Beethovens Sinfonien zu widmen.

Joana Mallwitz und das **Konzerthausorchester** eröffnen die Saison am 12. September 2026 mit Werken von Strauss, Ravel, Prokofjew und Composer in Residence Unsuik Chin am Gendarmenmarkt und live im Freiluftkino Friedrichshain. Als weitere Highlights mit Joana Mallwitz stehen in der Saison 2026/27 Henzes groß besetzte Sinfonie Nr. 9 beim Musikfest Berlin, Stücke aus Alban Bergs „Lulu“ mit Artist in Residence Vera-Lotte Boecker und Tschaikowskis fünfte Sinfonie auf den Pulten. Eine **Tournee** führt das Konzerthausorchester mit Joana Mallwitz zum Abschluss der Saison unter anderem nach Paris, Brüssel, Köln und München.

FESTIVAL

NOWHERE

Von 13.–21. November 2026 rückt das Festival „NOWHERE“ die Körperlichkeit musikalischer Erfahrungen in den Fokus, indem gewohnte Settings und Abläufe aufgebrochen werden. Das Festival ist eine Kooperation mit dem freien Kollektiv Detect Sounds, das mit dem Detect Festival seit 2018 klassische, elektronische und experimentelle Musikszene zusammenführt.

Programm

Mittwoch, 11.11.2026 · Werner-Otto-Saal

PROLOG: KÜNSLTERKOLLEKTIV PHANTASTEN

Freitag, 13.11.2026 · Großer Saal · Kleiner Saal · Werner-Otto-Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT: KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

Samstag, 14.11.2026 · Alle Säle

KONZERTHAUS X İÇ İÇE

Sonntag, 15.11.2026 · Musikclub

KONZERTHAUS X THEATER THIKWA

„Ringel Rangel Röschen“ - ein MärchenSpiel mit Musik

Sonntag, 15.11.2026 · Großer Saal

IBRAHIM MAALOUF & THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE VOL. 2

Dienstag, 17.11.2026 · Großer Saal

Berlin Tracks

KUNAL LAHIRY & FREDDIE BALLENTINE

Donnerstag, 19.11.2026 · Großer Saal

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Samstag, 21.11.2026 · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ILAN VOLKOV *Dirigent*

CIRCLE OF LIVE

SEBASTIAN MULLAERT *Live-Elektronik*

DORISBURG *Live-Elektronik*

AZU TIWALINE *Live-Elektronik*

FESTIVAL

UNTER STERNEN

Das Festival „Unter Sternen“ beschäftigt sich von **16. – 25. April 2027** mit dem musikalischen Blick zu den Sternen, der immer auch die Menschheit als Ganzes in den Fokus rückt. Zehn Tage lang feiert das Konzerthaus, wie Musik den unfassbaren Dimensionen des Universums Ausdruck verleiht. Zum Festivalauftakt im Großen Saal zeigt das Konzerthaus Stanley Kubricks Science-Fiction-Klassiker „2001: A Space Odyssey“ auf großer Leinwand mit der live vom Konzerthausorchester gespielten und dem RIAS Kammerchor gesungenen Filmmusik.

Programm

Freitag, 16.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 17.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

2001: A Space Odyssey Live

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RIAS KAMMERCHOR

PETER RUNDEL *Dirigent*

Sonntag, 18.04.2027 · Kleiner Saal

Liederabend: Apparition

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Dienstag, 20.04.2027 · Großer Saal

Somnium

Inszeniertes Konzert mit **GAMUT INC**

Mittwoch, 21.04.2027 · Werner-Otto-Saal

Solstices

Dunkelkonzert mit dem **RIOT ENSEMBLE**

Freitag, 23.04.2027 · Französischer Dom

Per monstra ad astra

Frühe Vokalmusik mit **GRAINDELAVOIX**

Samstag, 24.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

NETHERLANDS RADIO CHOIR

KNABEN DES STAATS- UND DOMCHORS BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*

Gustav Holst „The Planets“ – Sinfonische Suite für Orchester op. 32

Unsuik Chin „Le Chant des Enfants des Étoiles“ für Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester (Deutsche Erstaufführung)

Sonntag, 25.04.2027 · 11.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert: Eine Reise ins Weltall

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*

Gustav Holst „The Planets“ – Sinfonische Suite für Orchester op. 32

NEUE KONZERTREIHE

AŞINA

Als neue Konzertreihe startet in der Saison 2026/27 „**Aşina**“, was – vom Persischen kommend – ein Gefühl der Nähe beschreibt, das keiner Erklärung bedarf. Damit steht die Reihe für ein Hören, das das Bekannte im vermeintlich Fremden erkennt. Die Reihe bringt in fünf Veranstaltungen international renommierte Musiker*innen ans Konzerthaus und lässt überlieferte Traditionen, Künstler*innen der urbanen Szene sowie auf Konzertbühnen selten gehörte musikalische Ausdrucksformen aufeinandertreffen.

Termine

Dienstag, 15.09.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Eine Hommage an Zülfü Livaneli

ZÜLFÜ LİVANELİ *Komponist & Sprecher*

HENNING SCHMIEDT *Musikalische Leitung & Klavier*

BURCU KARADAĞ *Ney*

ROMY CAMERUN *Gesang*

VOLKER HOLLY SCHLOTT *Saxophon*

ULI MORITZ *Perkussion*

GIACOMO TAGLIAVIA *Kontrabass*

ÖZLEM BULUT *Gesang*

N.N. *Sprecher*

Rumi Suite und Lieder von **Zülfü Livaneli**

Dienstag, 10.11.2026 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

The Sounds of Mesopotamia

DERYA TÜRKAN *Kemençe & Kuration*

DİLEK TÜRKAN *Gesang*

İBRAHİM MUSLİMANİ *Perkussion & Gesang*

SERKAN HALİLİ *Kanun*

SHAHAB AZİNMEHR *Setar & Gesang*

EFREN LOPEZ *Oud*

SEDEF ERÇETİN *Violoncello*

Überlieferte Melodien und Improvisationen zwischen Euphrat und Tigris

Freitag, 12.01.2027 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

ERKAN OĞUR *Kopuz & Bağlama*

İSMAİL HAKKI DEMİRCİOĞLU *Gesang & Bağlama*

Volkslieder aus dem mündlichen und musikalischen Gedächtnis Anatoliens

Dienstag, 13.04.2027 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

O – The Third Voice

ANTHONY HÜSEYİN *Konzept & Gesang*

DAVID BERGMÜLLER *Laute & Arrangements*

Performatives Konzert von Barock bis Zeki Müren



Donnerstag, 27.05.2027 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

Istanbul Reflections: Musikalische Spuren der vielsprachigen, multireligiösen Geschichte Istanbul

VOICE OF ISTANBUL ENSEMBLE

HÜSEYİN KIYAK *Gesang & Kuration*

AYNUR EZGİ *Gesang*

ŞEHNAZ AYAN *Kemençe*

CANER CAN *Kanun*

TATYOS KARAPEKMEZ *Oud*

ÖZATA AYAN *Tanbur*

MUHAMMED CEYLAN *Ney*

Kantos, Lieder und liturgische Gesänge vom 17. bis zum 20. Jahrhundert

KONZERTREIHEN

BERLIN TRACKS

Die Konzertreihe „**Berlin Tracks**“ holt junge Berliner Musiker*innen und Ensembles ins Konzerthaus, die klassische westliche Musik mit verschiedenen ebenso in Berlin beheimateten Stilen und Genres von Folklore über Soul bis Elektropop verbinden. Mit vier Konzerten geht die Reihe in der Saison 2026/27 in ihre zweite Runde.

Termine

Dienstag, 17.11.2026 · Großer Saal

KUNAL LAHIRY & FREDDIE BALLENTINE

Donnerstag, 04.03.2027 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

THE STRING ARCHESTRA

ROTHKO STRING QUARTET

Werke für Streichorchester und Streichquartett von **Eleanor Alberga, Julius Eastman, Montathi Masebe** und anderen

Donnerstag, 04.02.2027 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

AFAR

ELENA GNISS *Stimme, E-Gitarre und Electronics*

JOSEPH VARSCHEN *Electronics und Stimme*

KAI SCHUMACHER *Klavier*

„Changing Rules“ – Werke von **John Cage, Steve Reich, Meredith Monk, AFAR, Kai Schumacher** und anderen

Samstag, 01.05.2027 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

CASSIE KINOSHI *Saxophon und Komposition*

STEPHAN STADTFELD *Trompete und Komposition*

MUSIKER*INNEN AUS DEM KONZERTHAUSORCHESTER UND AUS DER BERLINER JAZZ-SZENE

Werke von **Cassie Kinoshi** und **Stephan Stadtfeld** für Jazz-Ensembles in unterschiedlichen Besetzungsgrößen

HERZ ÜBER KOPF

Im Salonformat „**Herz über Kopf**“ spricht Charly Hübner als ausgewiesener Fan klassischer Musik mit Gästen über ihre gemeinsame Leidenschaft. An vier Terminen führt Charly Hübner ab 20.00 Uhr im Werner-Otto-Saal durch einen Abend voller Musik, Gespräche und Überraschungen und schlägt dabei eine Brücke zum aktuellen Programm am Konzerthaus.

Termine

Mittwoch, 16.09.2026 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Donnerstag, 07.01.2027 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Dienstag, 23.03.2027 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Freitag, 11.06.2027 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ARTIST IN RESIDENCE

VERA-LOTTE BOECKER

Als **Artist in Residence** 2026/27 begrüßt das Konzerthaus Berlin die international erfolgreiche Sopranistin **Vera-Lotte Boecker**, die zusammen mit dem Konzerthausorchester, bei einem Liederabend oder dem Gesprächsformat „Universum“ zu erleben sein wird.

Kurzbiographie

Vera-Lotte Boecker stammt aus dem Rheinland und studierte Gesang in Berlin und Kopenhagen. Nach Stationen am Nationaltheater Mannheim und an der Komischen Oper war die vielseitige Sopranistin bis 2022 Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper. Gastengagements führten sie in zahlreichen klassischen und zeitgenössischen Partien an die Berliner Staatsoper sowie nach Moskau, Peking, Tokio, New York, Paris, Hamburg, an die Bayerische Staatsoper in München und zu den Salzburger Festspielen. Die Fachzeitschrift *Opernwelt* wählte sie zur „Sängerin des Jahres 2022“. Im Jahr darauf erhielt sie den Deutschen Theaterpreis „Der Faust“.

Programme mit Vera-Lotte Boecker

Donnerstag, 01.10.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Konzert)

Freitag, 02.10.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 03.10.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

OSCAR JOCKEL *Dirigent*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Alban Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“

Giuseppe Verdi Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“; „È strano ... Sempre libera“ – Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“

Ludwig van Beethoven „Abscheulicher... Komm, Hoffnung“ – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72; Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

Sonntag, 01.11.2026 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Vera-Lotte Boeckers Universum

VERA-LOTTE BOECKER *Gespräch und Gesang (Artist in Residence)*

DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

Ein interdisziplinärer Porträtabend mit Gespräch und Musik rund um die (außer-)musikalischen Inspirationen der Artist in Residence

Donnerstag, 03.12.2026 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER

SAYAKO KUSAKA *Leitung*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Peter Warlock „Capriol Suite“

Benjamin Britten „Les Illuminations“ (Arthur Rimbaud) für Sopran und Streichorchester op. 18

Henry Purcell „Abdelazer“ – Suite nach der Musik zum Schauspiel von Aphra Behn

Benjamin Britten „Simple Symphony“ für Streichorchester op. 4

Sonntag, 18.04.2027 · Kleiner Saal

Liederabend: Apparition

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Freitag, 30.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 02.05.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Richard Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ – Sinfonische Dichtung op. 28;

Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester

Sergej Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Samstag, 26.06.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 27.06.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

TON KOOPMAN *Dirigent*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Gioacchino Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“

Marianna Martines Kantate „Berenice, ah che fai“

Wolfgang Amadeus Mozart „Ch’io mi scordi di te – Non temer, amato bene“ – Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505; Divertimento D-Dur KV 136

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

COMPOSER IN RESIDENCE

UNSUK CHIN

Die Komponistin und Ernst von Siemens-Musikpreisträgerin **UnsuK Chin** steht als **Composer in Residence** 2026/27 unter anderem mit der deutschen Erstaufführung ihres „Chant des Enfants des Étoiles“ für zwei Chöre, Orgel und Orchester auf dem Programm.

Biographie

UnsuK Chin wurde 1961 in Seoul, Korea, geboren. Sie studierte Komposition an der Seoul National University bei Sukhi Kang sowie von 1985 bis 1988 bei György Ligeti an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Der Erste Preis beim Gaudeamus-Wettbewerb in Amsterdam 1985 markierte den Beginn ihrer internationalen Karriere. Seither wurden ihre Werke von vielen der internationalen Spitzenorchester zur Aufführung gebracht, darunter die Berliner Philharmoniker, das New York Philharmonic Orchestra, das Chicago Symphony Orchestra, das Los Angeles Philharmonic Orchestra, das London Philharmonic Orchestra, das Birmingham Symphony Orchestra, das BBC Symphony Orchestra, das Orchestre Philharmonique de Radio France, das Gürzenich-Orchester Köln, das Orchestre Symphonique de Montréal, außerdem von renommierten Instrumentalgruppen wie dem Ensemble Intercontemporain, dem Ensemble Modern, der London Sinfonietta, Asko|Schönberg Ensemble sowie dem Kronos Quartet und dem Arditti Quartet. Im Auftrag u.a. des Pariser IRCAM entstanden auch elektronische Kompositionen.

Zu Chins Interpreten zählen Dirigenten wie Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, David Robertson, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Markus Stenz, Myung-Whun Chung, George Benjamin, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth und Ilan Volkov. UnsuK Chin war 2006–17 Composer-in-residence des Seoul Philharmonic Orchestra, ein Posten, den sie auch beim Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, bei der Essener Philharmonie sowie 2020 beim NDR Elbphilharmonie Orchester innehatte. Zahlreiche internationale Festivals und Konzerthäuser widmeten ihrem Schaffen Schwerpunkte, wie 2023 das Pariser Festival Présences. Für ihr kompositorisches Schaffen wurde sie mit etlichen Preisen ausgezeichnet, wie dem Grawemeyer Award for Music Composition, dem Arnold Schönberg-Preis, den Preisen der Kyung-Ahm und der Daewon Foundation, dem Musikpreis der Stiftung Fürst Pierre zu Monaco, dem koreanischen Ho-Am Prize, dem Wihuri Sibelius Prize, dem Marie-Josée Kravis Prize für zeitgenössische Musik der New Yorker Philharmoniker sowie dem Leonie Sonning Music Prize. 2024 erhielt sie den Ernst von Siemens Musikpreis.

2007 kam Chins erste Oper Alice in Wonderland an der Bayerischen Staatsoper zur Eröffnung der Münchner Opernfestspiele zur Uraufführung (auf DVD erschienen bei Unitel Classica). Portrait-CDs ihrer Musik erschienen bei der Deutschen Grammophon, Kairos und bei Analekta sowie als Sonderedition der Berliner Philharmoniker. 2006–2018 leitet Chin die von ihr gegründete Neue Musik-Reihe des Seoul Philharmonic Orchestra, von 2011 bis 2020 war sie künstlerische Leiterin der Reihe „Music of Today“ des Philharmonia Orchestra in London. 2022 begann eine fünfjährige Amtszeit als Programmdirektorin des Tongyeong International Festival in Südkorea, ebenso ihre Leitung des Weiwuying International Music Festival in Taiwan. Chins Werke werden exklusiv beim Verlag Boosey & Hawkes verlegt. Die Komponistin lebt seit 1988 in Berlin.

Programme mit Unsuk Chin

Samstag, 12.09.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 13.09.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Saisoneröffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Richard Strauss Walzerfolgen aus der Oper „Der Rosenkavalier“ op. 59

Maurice Ravel „La Valse“ – Poème choréographique für Orchester

Unsuk Chin „Subito con forza“ für Orchester

Sergej Prokofjew „Romeo und Julia“ – Sätze aus der Ballettmusik op. 64

Montag, 07.12.2026 · 19.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

2 x hören: Gesprächskonzert

UNSUK CHIN *Gespräch (Composer in Residence)*

MARIE KÖNIG *Moderation*

HAE-SUN KANG *Violine*

JEANNE-MARIE CONQUER *Violine*

MEI YI FOO *Klavier*

Unsuk Chin Klavieretüden Nr. 1, 5 und 6;

„Gran Cadenza“ für zwei Violinen

Sonntag, 17.01.2027 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Unsuk Chins Universum

UNSUK CHIN *Gespräch (Composer in Residence)*

DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

Ein interdisziplinärer Porträtabend mit Gespräch und Musik rund um die (außer-)musikalischen Inspirationen der Composer in Residence

Freitag, 19.03.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 20.03.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 21.03.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

GIEDRĚ ŠLEKYTĚ *Dirigentin*

ALBAN GERHARDT *Violoncello*

Unsuk Chin Konzert für Violoncello und Orchester

Richard Strauss „Don Juan“ – Sinfonische Dichtung nach Nikolaus Lenau op. 20;

„Tod und Verklärung“ – Sinfonische Dichtung op. 24

Samstag, 24.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

NETHERLANDS RADIO CHOIR

KNABEN DES STAATS- UND DOMCHORS BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*

Gustav Holst „The Planets“ – Sinfonische Suite für Orchester op. 32

Unsuk Chin „Le Chant des Enfants des Étoiles“ für Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester (Deutsche Erstaufführung)



Freitag, 02.07.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 03.07.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 04.07.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

FRANÇOIS-XAVIER ROTH *Dirigent*

Unsuk Chin „Alaraph (Ritus des Herzschlags)“ für Orchester

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

DAS KONZERTHAUSORCHESTER MIT JOANA MALLWITZ

Freitag, 04.09.2026 · 20.00 Uhr · Philharmonie

Musikfest Berlin

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RUNDFUNKCHOR BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Hans Werner Henze Sinfonie Nr. 9

Samstag, 12.09.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 13.09.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Saisoneroöffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Richard Strauss Walzerfolgen aus der Oper „Der Rosenkavalier“ op. 59

Maurice Ravel „La Valse“ – Poème choréographique für Orchester

Unsuk Chin „Subito con forza“ für Orchester

Sergej Prokofjew „Romeo und Julia“ – Sätze aus der Ballettmusik op. 64

Sonntag, 24.01.2027 · 15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Donnerstag, 28.01.2027 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Konzert)

Jubiläumskonzert 75 Jahre KHO

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Friedrich Goldmann „Klangszenen III“ für Orchester

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Freitag, 29.01.2027 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 30.01.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ELSA VAN DEN HEEVER *Sopran*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Friedrich Goldmann „Klangszenen III“ für Orchester

Richard Strauss Schleiertanz und Schlussgesang aus der Oper „Salome“ op. 54

Sonntag, 31.01.2027 · 15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Freitag, 12.02.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 13.02.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 14.02.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

FRANCESCO PIEMONTESE *Klavier*

Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30

Samy Moussa „Crimson“ für Orchester

Igor Strawinsky „Der Feuervogel“ – Suite aus der Ballettmusik

Sonntag, 04.04.2027 · 15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 („Eroica“)

Donnerstag, 08.04.2027 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Konzert, ohne Jussens)

Freitag, 09.04.2027 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 10.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

LUCAS & ARTHUR JUSSEN *Klavier*

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ f-Moll op. 84

Bohuslav Martinů Konzert für zwei Klaviere und Orchester

Sarah Nemtsov „Tikkun“ für Streichorchester und Perkussion

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Sonntag, 04.04.2027 · 15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Freitag, 21.05.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 22.05.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 23.05.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

BOMSORI KIM *Violine*

Emilie Mayer „Faust-Ouvertüre“

Felix Mendelssohn Bartholdy Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64

Pjotr Tschaikowsky Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Sonntag, 13.06.2027 · 15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

DAS KONZERTHAUSORCHESTER MIT IVÁN FISCHER UND WEITEREN GÄSTEN

Donnerstag, 24.09.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Mittendrin, ohne Kopatchinskaja)

Freitag, 25.09.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 27.09.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

PATRICIA KOPATCHINSKAJA *Violine*

Igor Strawinsky Scherzo à la russe;

Konzert für Violine und Orchester in D

Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

Donnerstag, 01.10.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert)

Freitag, 02.10.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 03.10.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

OSCAR JOCKEL *Dirigent*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Alban Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“

Giuseppe Verdi Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“; „È strano ... Sempre libera“ – Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“

Ludwig van Beethoven „Abscheulicher... Komm, Hoffnung“ – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72; Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

Samstag, 17.10.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 18.10.2026 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee)

Sonntag, 18.10.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

FRANÇOIS LELEUX *Dirigent*

Antonín Dvořák „Legenden“ op. 59 (Auswahl)

Johann Nepomuk Hummel Introduction, Thema und Variationen für Oboe und Orchester op. 102

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie D-Dur KV 504 („Prager“)

Freitag, 30.10.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 31.10.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 01.11.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RIACARDO MINASI *Dirigent*

PABLO FERRANDEZ *Violoncello*

Johannes Brahms „Akademische Festouvertüre“ op. 80

Robert Schumann Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129

Johannes Brahms Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Donnerstag, 26.11.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkoncert, ohne Kobekina)

Freitag, 27.11.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 28.11.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

AUREL DAWIDIUK *Dirigent*

ANASTASIA KOBEKINA *Violoncello*

Johannes Brahms Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a

Joseph Haydn Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur Hob VIIb:1

Robert Schumann Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

Freitag, 04.12.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 05.12.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 06.12.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMANERCHOR LEIPZIG

ANDREAS REIZE *Dirigent*

SERAFINA STARKE *Sopran*

ELVIRA BILL *Alt*

BENEDIKT KRISTJÁNSSON *Tenor*

HENRYK BÖHM *Bass*

Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teile I, II, V und VI)

Samstag, 12.12.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 13.12.2026 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee)

Sonntag, 13.12.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

GIOVANNI ANTONINI *Dirigent und Blockflöte*

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“ KV 366; Sinfonie g-Moll KV 183

Georg Philipp Telemann Konzert für Blockflöte, Streicher und Basso continuo C-Dur

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob I:104 („Londoner“)

Donnerstag, 31.12.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Freitag, 01.01.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zum Jahreswechsel / Neujahrskonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*

BRUCE LIU *Klavier*

Antonín Dvořák „Karneval“ – Konzertouvertüre A-Dur op. 92

Sergej Rachmaninow Rhapsodie über ein Thema von Paganini für Klavier und Orchester op. 43

Giacomo Puccini Intermezzo aus der Oper „Manon Lescaut“

Zoltán Kodály „Tänze aus Galánta“

Johann Strauß (Sohn) „Kaiserwalzer“ op. 437

Samstag, 27.02.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 28.02.2027 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee)

Sonntag, 28.02.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JONATHAN COHEN *Dirigent*

ANTJE WEITHAAS *Violine*

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento F-Dur KV 138

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob I:45 („Abschiedssinfonie“)

Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

Donnerstag, 04.03.2027 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Mittendrin, ohne Aimard)

Freitag, 05.03.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 07.03.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

PIERRE-LAURENT AIMARD *Klavier*

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zum Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“ C-Dur op. 43;

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73

Robert Schumann Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 („Rheinische“)

Freitag, 19.03.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 20.03.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 21.03.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

GIEDRĚ ŠLEKYTĚ *Dirigentin*

ALBAN GERHARDT *Violoncello*

Unsuik Chin Konzert für Violoncello und Orchester

Richard Strauss „Don Juan“ – Sinfonische Dichtung nach Nikolaus Lenau op. 20;

„Tod und Verklärung“ – Sinfonische Dichtung op. 24

Freitag, 26.03.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zum Karfreitag

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

CONSTANTINOS CARYDIS *Dirigent*

ALBAN GERHARDT *Violoncello*

Periklis Koukos Adagio für Streicher

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 9 d-Moll

Arvo Pärt „Psalom“ für Streichorchester

Freitag, 16.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 17.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

2001: A Space Odyssey Live

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RIAS KAMMERCHOR

PETER RUNDEL *Dirigent*

Samstag, 24.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

NETHERLANDS RADIO CHOIR

KNABEN DES STAATS- UND DOMCHORS BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*

Gustav Holst „The Planets“ – Sinfonische Suite für Orchester op. 32

Unsuik Chin „Le Chant des Enfants des Étoiles“ für Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester
(Deutsche Erstaufführung)

Donnerstag, 29.04.2027 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Mittendrin, ohne Boecker)

Freitag, 30.04.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 02.05.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Richard Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ – Sinfonische Dichtung op. 28;

Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester

Sergej Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Donnerstag, 13.05.2027 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Konzert, ohne Lu)

Freitag, 14.05.2027 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 15.05.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANDRIS POGA *Dirigent*

ERIC LU *Klavier*

Edvard Grieg Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16

Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 15 A-Dur op. 141

Donnerstag, 17.06.2027 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Konzert, ohne Tao)

Freitag, 18.05.2027 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 19.05.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

INGO METZMACHER *Dirigent*

CONRAD TAO *Klavier*

Igor Strawinsky „Dumbarton Oaks“ – Konzert für Kammerorchester in Es

John Adams „Century Rolls“ für Klavier und Orchester

Richard Strauss „Also sprach Zarathustra“ – Sinfonische Dichtung (nach Friedrich Nietzsche) op. 30

Samstag, 26.06.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 27.06.2027 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee, ohne Boecker)

Sonntag, 27.06.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

TON KOOPMAN *Dirigent*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*

Gioacchino Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“

Marianna Martines Kantate „Berenice, ah che fai“

Wolfgang Amadeus Mozart „Ch'io mi scordi di te – Non temer, amato bene“ – Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505; Divertimento D-Dur KV 136

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

Freitag, 02.07.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 03.07.2027 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 04.07.2027 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

FRANÇOIS-XAVIER ROTH *Dirigent*

Unsuik Chin „Alaraph (Ritus des Herzschlags)“ für Orchester

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)



PRESSEKONTAKT

RUDI SCHMID
Media Relations Manager

Tel. +49 · 30 · 20 30 9 2118
r.schmid@konzerthaus.de

KONZERTHAUS BERLIN

Gendarmenmarkt
10117 Berlin
konzerthaus.de

Aktuelle Pressebilder und Bilder von der Pressekonferenz zur honorarfreien Verwendung sowie das digital Pressedossier finden Sie ab ca. 13.00 Uhr im Pressebereich der Website: www.konzerthaus.de/presse

