

**18.06.2026**  
DONNERSTAG



20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

**BRYCE DESSNER** *Composer in Residence*

**JESSICA DESSNER** *Künstlerin, Dichterin*

**ANASTASIA KOBEKINA** *Violoncello*

**DOROTHEE KALBHENN** *Konzept und Moderation*

**FRIEDEMANN LUDWIG · DAVID DROST · VIOLA BAYER**

**ALEXANDER KAHL · NERINA MANCINI · JAEWON SONG**

*Cellist\*innen des Konzerthausorchester Berlin*

*BRYCE DESSNERS*  
**UNIVERSUM**

# *DAS* **PROGRAMM**

**BRYCE DESSNER (\*1976)**

Tuusula für Violoncello solo

**JESSICA DESSNER (\*1973)**

**Gedichte:** Morning Emissary  
Improvement Lick Run  
The Golden Repair  
Even the Fragment Moves Us

**Gespräch I Bryce Dessner** über die Balance zwischen den Welten  
als Rockstar und als klassischer Musiker

**HENRI DUTILLEUX (1916–2013)**

„Un poco indeciso“ aus *Trois strophes sur le nom de Sacher*  
für Violoncello solo

**BRYCE DESSNER**

Song for Ainola für Violoncello solo

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

Suite für Violoncello solo Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (Auszug)

**PAUSE**

**Gespräch II Bryce Dessner und Jessica Dessner** über außermusikalische  
Inspirationen – Landschaften, Familie und andere Kunstformen

**BRYCE DESSNER**

The Forest. Sederunt Principes – Perotin for cello ensemble  
(Deutsche Erstaufführung)

# ÜBER DEN HEUTIGEN ABEND

Bryce Dessner, aktueller Composer in Residence des Konzerthauses, ist buchstäblich auf allen Bühnen der Welt zu Hause. Als umjubelter Rockstar der Grammy-prämierten Band „The National“, als ausgebildeter klassischer Gitarrist und natürlich als Komponist – erst kürzlich wurde sein Soundtrack zum Film „Train Dreams“ für einen Oscar nominiert. In dieses schillernde Universum lädt Bryce Dessner an seinem ganz persönlichen Portraitabend ein. Und verrät: In der Ruhe liegt die Kraft. Sein wichtigster Kraftort ist bis heute der Wald, den er in mehreren Werken würdigt und reflektiert. Eine besondere persönliche Note verleiht dem Abend Special Guest Jessica Dessner, seine Schwester, selbst Dichterin und Künstlerin. Sie ist bis heute eine seiner wichtigsten Inspirationen und steuert eigens für diesen Anlass verfasste Gedichte sowie zahlreiche Impressionen ihrer Zeichnungen und Gemälde bei. Dazu gesellen sich die Cellistin Anastasia Kobekina, der Dessner gerade ein neues Cellokonzert auf den Leib komponiert hat, und sechs (!) Cellist\*innen des Konzerthausorchesters. So entsteht ein gleichermaßen poetischer und vielseitiger Portraitabend um einen der faszinierendsten Künstler unserer Zeit.

## IM PORTRÄT

### **BRYCE DESSNER**

Bryce Dessner ist eine zentrale schöpferische Kraft in der Neuen Musik. Sowohl als klassischer Komponist wie auch mit der Band The National wurde Dessner mit Grammy Awards ausgezeichnet. Regelmäßig erhält er Kompositionsaufträge durch renommierte Orchester sowie die Filmindustrie. Residencies führten Bryce Dessner an die National Concert Hall Dublin, zum ArsMusic Festival im Brüsseler BOZAR, als „Creative Chair“ an die Tonhalle Zürich, zur San Francisco Symphony, zum Sinfonieorchester des HR und ans Londoner Southbank Centre. Zuletzt wurden seine Kompositionen u.a. von Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France und den Münchner Philharmonikern aufgeführt. Ein von unserer Artist in Residence 2025/26 Alice Sara Ott uraufgeführtes Klavierkonzert, ein Konzert für zwei Klaviere für Katia und Marielle Labèque und ein Violinkonzert für Pekka Kuusisto gehören zu seinen neuesten Werken.

### **JESSICA DESSNER**

Bryce Dessners Schwester Jessica Dessner ist in vielen Disziplinen zu Hause: als bildende Künstlerin, Dichterin, Tänzerin und Choreografin. Ihre Zeichnungen und Bilder wurden vielfach ausgestellt und unter anderem für Alben-Cover von Sufjan Stevens und The National verwendet, was ihr eine Grammy-Nominierung einbrachte. Für Sufjan Stevens' Tour „Age of Adz“ entwarf sie die Choreografien, ebenso wie für das Festival „Sounds From a Safe Space“ in Cork und das „People“-Festival Berlin. Ihre Gedichtsammlung „Complete Mountain Almanac“ erschien 2020 im Ergo Press Verlag; die norwegische Sängerin und Komponistin Rebekka Karijord adaptierte sie 2023 als Liedzyklus. Jessica Dessner studierte Tanz an der New Yorker Columbia University sowie Kreatives Schreiben an der New School. Nach 25 Jahren in New York City siedelte sie 2016 mit ihrer Familie nach Italien um.

## ANASTASIA KOBEKINA

Die junge Cellistin gehört zu den künstlerischen Partnern unseres Residenzkünstlers Bryce Dessner. Aktuell befindet sie sich auf Tournee mit seinem neuen Cellokonzert, welches er eigens für sie komponiert hat. Anastasia Kobekina begeistert ihr Publikum mit beeindruckender Musikalität, vielseitigen Interpretationen und charismatischer Bühnenpräsenz. Von 2018 bis 2021 war sie BBC New Generation Artist, 2022 erhielt sie den Borletti-Buitoni Trust Award. Sie ist Preisträgerin vieler Wettbewerbe und erhielt u.a. den Leonard Bernstein Award 2024 sowie einen OPUS Klassik im Jahr 2024. Ihre Auftritte mit so bedeutenden Orchestern wie dem Mahler Chamber Orchestra, der Academy of St. Martin in the Field, dem Royal Philharmonic Orchestra und dem Tonhalle-Orchester Zürich führen Anastasia Kobekina längst zu den renommierten Konzertsälen und Festivals wie Concertgebouw Amsterdam, Lincoln Center New York und Elbphilharmonie Hamburg. Sie war bereits Fokus-Künstlerin des Rheingau Musik Festivals, der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern sowie des Beethovenfest Bonn. Seit 2023 ist sie Exklusivkünstlerin bei Sony Classical. Im September 2025 erscheint ihr Album mit den Cellosuiten von J. S. Bach, von denen Sie heute einen Auszug hören. Sie spielt auf einem Cello von Antonio Stradivari aus dem Jahr 1717, dem „Bonamy Dobree-Suggia“, das ihr großzügig von der Stradivari Foundation Habisreutinger-Huggler-Coray zur Verfügung gestellt wird.

## DOROTHEE KALBHENN

Die Kulturwissenschaftlerin und Spezialistin für Festivals und neue Formate war bis zum Sommer 2025 Programmdirektorin am Konzerthaus Berlin. In dieser Funktion kreierte sie u. a. das biennial stattfindende Festival „Aus den Fugen“ und holte Bryce Dessner als Composer in Residence ans Haus. 2024 gewann ihr Projekt „Die Orchestergesellschaft“ den prestigeträchtigen OPUS Klassik in der Kategorie „Innovatives Konzert des Jahres“. Von 2011 bis 2021 gehörte sie dem Team von Elbphilharmonie und Laeiszhalle Hamburg an, das 2017 die Elbphilharmonie eröffnete. Parallel war sie u. a. Managerin des Orchesters „ensemble reflektor“. Gemeinsam mit „reflektor“ erhielt sie 2019 den Max-Brauer-Preis der Toepfer-Stiftung sowie den Ensemble-Preises der Nordmetall-Stiftung und gründete das Festival „ultraBACH“ in Lüneburg. Aktuell verantwortet sie die Programmgestaltung der Jubiläumsausgabe des Heidelberger Frühlings 2027.

## IMPRESSUM



### **Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!**

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin · **Intendant** Tobias Rempe · **Redaktion** Dorothee Kalbhenn, Hannes Wagner · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** REIHER Grafikdesign & Druck

Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)

# *Gedichte von* **JESSICA DESSNER**

Übersetzung: Julia Sattler

## **MORNING EMISSARY**

Green existing prayer  
trees set among works  
of their own kidney  
leave out the heavens  
until after dark

We, such marvelous  
weakness  
revert to chimes moonshine  
split between two heads sound out  
my perspective

I have been through these woods  
on proprioception  
what will endure the lazy entrance?  
the love calling me into ornament  
a renewal violet

## **MORGENGESANDTER**

Grügegenwärtige Gebets-  
bäume umgeben von Werken  
ihrer eigenen Art  
lassen die Himmel aus  
bis nach dem Dunkel

Wir, solch wunderbare  
Unzulänglichkeit  
fallen zurück auf Glockenspiel Mondschein  
geteilt zwischen zwei Köpfen sondiert  
meine Perspektive

Ich bin durch diese Wälder gestreift  
auf Propriozeption  
was wird überdauern den trägen Eintritt?  
die Liebe die mich ruft ins Ornament  
Erneuerung in Violet

## IMPROVEMENT LICK RUN

*for Philip Whalen*

A lick is a deposit of salt left behind  
when a salt spring evaporates  
a grainy threshold impossible to disrupt  
it is called a lick  
because deer and other animals  
lost in thought  
lick such a spot  
no meaning on its own

Apparently, someone improved on the lick  
Mother Nature placed here  
objects arranged against a horizon  
dwindling spring ephemerals  
kneeling around      breaking with the ranks  
there is a green heron      hiding and seeking  
   plucking insects from twigs  
hunger is part of my congestion  
to know something dependent on its context  
well, the whole is blinding  
seeds cracking      come into other things  
I am tired for the stars  
though I love a summary  
                         stand on top of it  
                         to see the next hill  
                 a perch for destiny  
it hasn't been long since I got my start  
I could think or I did  
drawing air down  
                 holding those places aloft  
I am only one person, never been furious  
with daylight, so rehearsed in the old trees  
their weeping aberrations      everything I want to know  
                 breaks my concentration  
                 and I'm weary from the legwork  
                 The first time the Buddha  
                 had wind in my hair  
on that mountain

## VERBESSERUNG – SALZLECKE – VERLAUF

*für Philip Whalen*

Eine Salzlecke ist eine Salzablagerung die bleibt  
wenn eine Salzquelle verdunstet  
eine körnige Schwelle die sich nicht unterbrechen lässt  
sie wird Lecke genannt  
denn Wild und andere Tiere  
verloren in Gedanken  
lecken solche Stellen  
keine Bedeutung steht für sich

Scheinbar hat jemand die Lecke verbessert  
Mutter Natur platzierte hier  
Objekte gegen einen Horizont  
schwindende Frühlingsflüchtigkeiten  
auf dem Boden kniend mit den eigenen Reihen brechend  
dort ist ein Grünreihler spielt Versteck pickt Insekten von Zweigen

Hunger ist Teil meiner Überfüllung  
zu wissen alles hängt an seinem Kontext  
nun, die Gänze blendet  
Samen brechen auf werden zu anderen Dingen  
Ich bin müde von den Sternen  
obwohl ich den Überblick liebe  
ganz oben zu stehen  
den nächsten Hügel im Blick  
ein Flussbarsch fürs Schicksal

Es ist nicht lange her dass ich am Startpunkt stand  
Ich konnte denken oder ich tat es  
sog Luft nach unten  
hielt einen Platz in der Höhe  
Ich bin nur eine Einzelperson, war niemals wütend  
auf das Tageslicht, so erprobt in den alten Bäumen  
ihren hängenden Abweichungen Alles was ich wissen möchte  
unterbricht meine Konzentration  
ich bin ausgelaugt von der Lauferei  
Als der Buddha zum ersten Mal  
Wind in meinen Haaren hatte  
auf diesem Berg

and could see the other mountains  
but not the energy to climb  
answering the questions I ask  
Where I am who can see me?  
I know my station  
the moon  
falls out of the sky  
clocks eat batteries get some sleep  
it's cheaper than flying  
to visit the hieroglyphs  
what do they say about the heart of a man?

Would you like to live again?  
I see you in the sun  
with the burning calendar

Another dreamer in the dream  
told me love is an ace  
on its own celestial air  
but I don't want love to mess me up  
with Aquarian thoughts  
so I worked out the origins of consciousness  
wrote it all down Improvement  
Lick Run  
but can you name these flowers?  
a number in the gloom  
the neighbor cuts them for her ikebana  
I like just so much of each element

und ich die anderen Berge sehen konnte  
aber nicht die Energie zum Klettern  
zur Beantwortung der Fragen die ich stelle  
Wo ich bin wer mich sehen kann?  
Ich kenne meinen Stand  
der Mond  
fällt aus dem Himmel  
Uhren essen Batterien      Schlaf' ein wenig  
es ist billiger als zu fliegen  
um die Hieroglyphen zu besuchen  
Was haben sie über das menschliche Herz zu sagen?

Möchtest du gern wieder leben?  
Ich sehe dich in der Sonne  
mit dem brennenden Kalender

Noch ein Träumer in dem Traum  
sagte mir Liebe sei ein Ass  
in eigener himmlischer Luft  
aber ich möchte nicht dass die Liebe mich durcheinanderbringt  
mit aquarischen Denkmustern  
also habe ich den Ursprung des Gewissens herausgearbeitet  
alles aufgeschrieben      Verbesserung  
Salzlecke      Verlauf  
Aber kennst du den Namen dieser Blumen?  
Eine Zahl in der Düsternis  
Die Nachbarin schneidet sie für ihr Ikebana  
Ich mag nur einen gewissen Teil von jedem Element.

## THE GOLDEN REPAIR

I burn the incense  
A Thousand Years  
rain forecasts  
carving the earth  
a pebble complete  
in its polish  
head in my hands  
the grass snake slips  
thinking in tribute  
to the materials  
behind the answers  
someone might use again  
we had come to see  
there are many mountains  
within the mountains  
and suns lost  
within the sun  
the longing for  
an original cause  
walking fresh asphalt  
cleared the scan  
told to savor  
nothing pure  
sweet corn gone  
after golden months  
to the wild boar  
just for one day, let me be  
not a thing of this world  
like iridescence  
under contrails, night  
without the nightingale

have you ever heard a fairytale  
without a magic feather?  
those formidable roses  
in crimson's occasion  
or the rainbow  
a towering menace  
in an all or nothing deal  
buds on the verge  
of Queen Anne's lace  
hard herbs cast  
the better spells  
especially rosemary  
with a little salt  
that old key  
I might reincarnate  
the very life of thresholds  
when I notice the phase of the moon  
the familiar tree casts  
its ink for the day  
left a ticket in my pocket  
I found a seat in this light  
made me miss bloodwork  
chance in color  
song of the red breast  
not to fail  
the conductor  
simple remedies  
if we sense well enough

## DIE GOLDENE HEILUNG

Ich verbrenne den Weihrauch  
Eintausend Jahre  
Regenvorhersagen  
ritzen Muster in die Erde  
ein Kieselstein vollendet  
in seinem Glanz  
Kopf in meinen Händen  
die Ringelnatter rutscht  
im Gedenken  
an die Materialien  
hinter die Antworten  
die jemand nochmal nutzen könnte  
Wir waren gekommen zu sehen  
da sind viele Berge  
in den Bergen  
und verlorene Sonnen  
in der Sonne  
das Verlangen nach  
einem Grund hinter allem  
auf frischem Asphalt laufen  
der Scan ohne Befund  
gesagt bekommen  
nichts Reines zu genießen  
Zuckermais ist aus  
nach goldenen Monaten  
an das Wildschwein  
lass' mich nur einen Tag  
nicht von dieser Welt sein,  
wie das Schillern  
unter Kondensstreifen, Nacht  
ohne die Nachtigall

hast du je ein Märchen gehört  
ohne eine magische Feder?  
Diese beeindruckenden Rosen  
der Anlass Purpurrot  
oder der Regenbogen  
eine sich auftürmende Bedrohung  
in einem Deal der lautet Alles oder Nichts  
sprießt auf der Grenze  
zum Wiesenkerbel  
harte Kräuter führen  
zu besseren Zaubern  
besonders Rosmarin  
mit einer Prise Salz  
dieser alte Schlüssel  
ich könnte wiedergeboren werden  
im dichten Leben der Zwischenräume  
als ich die Mondphase bemerke  
wirft der bekannte Baum  
seine Tinte in den Tag  
ließ ein Ticket in meiner Tasche  
ich fand einen Platz in diesem Licht  
verpasste dadurch die Blutuntersuchung  
zufällige Farbe  
Lied des Rotkehlchens  
den Dirigenten  
nicht zu enttäuschen  
einfache Heilmittel  
wenn wir nur scharf genug wahrnehmen

## EVEN THE FRAGMENT MOVES US

Sunrise the hunter  
of bodies to light  
plucks the green string  
a lea of dandelions  
the only prosperous nation  
this cold spring  
I understand what you do  
tenderly, your ticks hidden  
on the muddy dogs  
snap the tips off  
the wild hops  
metal eye of the frog  
apple blossoms  
like putti  
astride the cupola  
weathering in  
with the lord  
your lilac is a beast  
does one trick  
goes raggedy  
they name the winds here  
should they come calling  
for mayhem's companion  
listening to birdsong  
I made the decision  
to be ageless  
a spider in the shrine  
placed the mind apart  
from the hour  
stillness broke off  
into small landscapes

astonishing polyphenols  
dance in the link between  
rebirth and rebirth  
while the mole feigns death  
to remain on the path  
I could tell you how  
I might harbor  
a metastatic niche  
on the edges iris bloom  
in scraps from the table  
the beech forest late to leaf  
a quiescent state like the moon  
in its empty capital  
nothing can happen  
that hasn't already happened  
to someone else  
she said often  
let's walk until the rain  
like lost confetti  
life in the air  
all that capillary fragility  
chickadees, swifts  
your hands reaching  
to hold my face  
as plows bear earth  
from the other side  
the sun closes  
its incisions line by line  
our turn will come  
to stand in the field

## AUCH DAS FRAGMENT BEWEGT UNS

Sonnenaufgang der Jäger  
von Körpern hin zum Licht  
pflückt den grünen Strang  
einer Löwenzahnwiese  
die einzig reiche Nation  
dieses kalten Frühlings  
Ich verstehe was du tust  
zärtlich, deine Ticks versteckt  
auf den matschigen Hunden  
die Spitzen des Echten Hopfens  
schnappen ab  
Metallauge des Frosches  
Apfelblüten  
wie Kitt  
auf der Kuppel  
hereinziehend im Wetter  
mit dem Herrn  
dein Flieder ist ein Tier  
macht einen Trick  
zerfranst  
sie geben den Winden hier Namen  
sollten sie vorbeikommen  
als Begleiter im Chaos  
auf den Vogelgesang hörend  
habe ich beschlossen  
alterslos zu sein  
eine Spinne im Schrein  
habe den Verstand  
von der Stunde getrennt  
in der die Stille aufbrach  
in kleine Landschaften

erstaunliche Polyphenole  
Tanz in der Verbindung zwischen  
Wiedergeburt und Wiedergeburt  
während Muttermal sich totstellt  
um auf dem Weg zu bleiben  
Ich könnte dir sagen wie  
ich eine metastatische Nische  
beherbergen könnte  
auf den Rändern blühen Schwertlilien  
in Fetzen vom Tisch  
der Buchenwald blättert spät  
ein ruhiger Zustand wie der Mond  
in seiner leeren Hauptstadt  
nichts kann passieren  
das nicht schon jemand anderem  
passiert wäre  
sagte sie oft  
lass' uns laufen bis der Regen  
wie verlorenes Konfetti  
Leben in der Luft  
all diese kapillare Fragilität  
Meisen, Mauersegler  
deine Hände strecken sich  
um mein Gesicht zu halten  
als Pflüge Erde bringen  
von der anderen Seite  
schließt die Sonne  
ihre Einschnitte Zeile um Zeile  
unsere Zeit im Feld zu stehen  
kommt.