

**04.06.2025**  
**MITTWOCH**



14.00 Uhr · Großer Saal  
**TETRA BRASS**

# *ESPRESSO* **KONZERT**

**LILI BOULANGER (1893–1918)**

**Trois Morceaux (Bearbeitung von Christian Traute)**

*D'un Vieux Jardin. Expressif*

*D'un Jardin Clair. Assez vite*

*Cortège. Pas vite*

**ALEX VAUGHAN (\*1987)**

**KiToV**

**LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)**

**Aus dem Klavierzyklus „Auf verwachsenem Pfade“  
(Bearbeitung von Christian Traute)**

*Unsere Abende*

*Ein verwehtes Blatt*

*Kommt mit!*

*Die Friedecker Muttergottes*

*Sie schwatzten wie die Schwalben*

*Es stockt das Wort!*

**CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)**

**Trois Chanson de Charles d'Orléans  
(Bearbeitung von Christian Traute)**

*„Dieu! qu'il la fait bon regarder!“*

*„Quand j'ay ouy le tabourin“*

*„Yver, vous n'êtes qu'un villain“*

# IM PORTRÄT

## TETRA BRASS

**LUCA CHICHÉ** *Trompete*

**ALJOSCHA ZIEROW** *Trompete*

**CHRISTIAN TRAUTE** *Posaune*

**JAKOB GRIMM** *Bassposaune*

Tetra Brass zeichnet sich durch Kreativität, unendliche Neugier und experimentelle Offenheit aus. Dieser offene Umgang mit Musik schafft ein vielfältiges Repertoire, ausgehend von Original-Werken der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts bis zu eigens für das Ensemble geschriebener und von ihm uraufgeführter Musik der Gegenwart. Neben der Zusammenarbeit mit Komponist\*innen und interdisziplinären Kooperationen bringt das Quartett regelmäßig wiederentdeckte Musik sowie eigene idiomatische Bearbeitungen für Blechbläser-Quartett zur Aufführung.

Seit 2022 ist Tetra Brass als Mitglied der European Chamber Music Academy (ECMA) Teil eines lebendigen Netzwerkes im Austausch einer europäischen Kammermusik-Tradition.

2023 erhielt Tetra Brass den Förderpreis für Musik der Landeshauptstadt München und wurde in der Saison 2023/24 von der französischen Safran-Foundation unterstützt. Im Jahr 2022 wurde das Quartett mit 1. Preisen in internationalen Wettbewerben in Berlin, Paris, Wien, Chieri (Italien) und Vršac (Serbien) ausgezeichnet.

## LUCA CHICHÉ

Der französische Trompeter, geboren in Saintes, arbeitet als freischaffender Musiker und Pädagoge. Studien führten ihn an das PESMD Bordeaux, die HMDK Stuttgart, die FHNW Basel und die HMT München. Im Chieri International Competition wurde er als Solist mit einem 1. Preis ausgezeichnet. Luca Chiché war Solotrompeter im Zeitvertrag am Staatstheater Darmstadt und spielte unter anderem mit dem Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, den Duisburger Philharmonikern und dem Philharmonischen Orchester Heidelberg. Er ist Mitbegründer des Entre Vents et Marais Festivals.

## ALJOSCHA **ZIEROW**

Der gebürtige Berliner ist als freischaffender Musiker in diversen Klangkörpern und als Pädagoge tätig. Er studierte an der HMT München, FHNW Basel sowie an der Folkwang Universität in Essen. Aljoscha Zierow war Mitglied der Orchesterakademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und hatte einen Zeitvertrag beim Bayerischen Staatsorchester inne. Als Solist spielte er unter anderem mit dem Shenzhen Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Kammerphilharmonie. Er ist außerdem Gründungsmitglied der Band Donnerbalkan und Bergson Artist.

## CHRISTIAN **TRAUTE**

Christian Traute studierte an der HfM Weimar und der Royal Academy of Music in London, historisch informierte Aufführungspraxis an der Schola Cantorum in Basel und Neue Musik an der HMTM München. Er ist regelmäßig auf Festivals wie dem PODIUM Esslingen, dem Beethovenfest Bonn oder dem Detect Classic Festival zu erleben und war Mitglied der Orchesterakademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und anschließend Solo-Posaunist im Zeitvertrag am Gärtnerplatztheater in München. Als Gast spielte er beim Ensemble Modern, dem Ensemble der/gelbe/klang, dem Münchner Kammerorchester und dem ensemble reflektor.

## JAKOB **GRIMM**

Jakob Grimm legte das Fundament für sein breit gefächertes Schaffen durch Studien an der HMT München, der MuK Wien, dem CvA Amsterdam und der FHNW Basel. Sowohl als Solist wie auch als Kammermusiker ist er Preisträger bei internationalen Wettbewerben wie dem Chieri International Competition und IMC Berlin und war Stipendiat der Orlandus Lassus Stiftung und der Heintzler Stiftung. Er ist in diversen Jazz- und Klassikformationen tätig und spielte unter anderem mit dem Jazz Orchestra of the Concertgebouw, dem Bayerischen Staatsorchester und der Monika Roscher Big Band. Jakob Grimm ist Dozent an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl.

# VOR ANKÜNDIGUNG

**07.07.2025**

**MONTAG**

19.00 Uhr · Großer Saal

**PUBLIKUMSORCHESTER KONZERTHAUS BERLIN**

mit Gästen aus Luxemburg

**ORCHESTRE PLACE DE L'EUROPE**

**DIRK WUCHERPFENNIG** *Dirigent*

**BENJAMIN SCHÄFER** *Dirigent*

**JAN WESTERMANN** *Schlagzeug*

**Dmitri Schostakowitsch** Festliche Ouvertüre op. 96

**Kay Westermann** Konzert für Marimba und Orchester

**Dmitri Schostakowitsch** Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Karten 20 Euro

## IMPRESSUM



**Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!**

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und /oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin · **Geschäftsführende Direktorin** Janina Paul · **Redaktion** Tanja-Maria Martens, Johannes Schultz · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck  
Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)