

FEBRUAR

2019

H
HÖRT
R
T

PROGRAMM

Erleben Sie „2 x hören“ ganz groß und
viele mehr mit dem KONZERTHAUS-
ORCHESTER BERLIN und unseren Gästen.



VERANTWORTUNG in allen Oktaven

Mit den großen Stromautobahnen in unserem Netzgebiet im Norden und Osten Deutschlands sorgen wir für eine sichere und zuverlässige Stromversorgung von rund 18 Millionen Menschen. Fast die Hälfte des Stroms stammt bei uns schon aus erneuerbaren Quellen. Mit Energie und großem Engagement widmet sich 50Hertz auch der Pflege einer vielfältigen Kulturlandschaft. Dafür bietet das Konzerthaus Berlin mit seiner Konzertreihe „Artist in Residence“ ein inspirierendes Umfeld und eine große Bühne. 50Hertz freut sich, in der Saison 2018/19 den Pianisten und Dirigenten Sir András Schiff zu präsentieren.

DAS HÖRT SICH DOPPELT *DOPPELT GUT AN*

07.02.

2 x hören ZEITGENÖSSISCH zum ersten Mal ganz groß – mit dem Konzerthausorchester und Dirigent Johannes Kalitzke. Zweimal gespielt, diskutiert und moderiert von Christian Jost wird Thomas Adès preisgekröntes Werk „Asyla“.

Oft ist es recht schwierig, zeitgenössischen Werken zu folgen – weil sie häufig unsere Erwartungen an Harmonik und Melodik unterlaufen und weil sie noch unbekannt sind. Deshalb ist vor drei Jahren unsere Reihe „2 x hören ZEITGENÖSSISCH“ an den Start gegangen: Ohne Programmheft und Einführung setzen Sie sich dabei einem Musikstück aus. Danach widmen sich Moderator Christian Jost und die beteiligten Künstler dessen Hintergrund und Merkmalen. Und dann hören Sie es wieder – erfahrungsgemäß mit ganz anderen Ohren! Statt um Kammermusik geht es jetzt erstmals um ein Werk für groß besetztes Sinfonieorchester: „Asyla“ von Thomas Adès aus dem Jahr 1997, das unter anderem von Techno beeinflusst ist. Doppelt ist hier bereits die Bedeutung des Titels: „Anstalt“ und Zufluchtsort.

Entdecken Sie viele weitere kleine und große Geschichten rund um klassische Musik und erleben Sie Ihr Konzerthaus Berlin im Februar.

Ticket-Hotline: +49 · 30 · 20 30 9 2101
konzerthaus.de · facebook.com/KonzerthausBerlin

Das Konzerthaus Berlin bedankt sich herzlich bei

PREMIUMPARTNER



01

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMAS SANDERLING *Dirigent*

DENIS MATSUEV *Klavier*

Johannes Brahms Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 d-Moll op. 15

Mieczysław Weinberg Sinfonie Nr. 22 op. 154 (DEA)



Seit einiger Zeit hat eine Renaissance der Werke des selbst sehr produktiven Schostakowitsch-Freundes Mieczysław Weinberg (1919–1996) eingesetzt. In deutscher Erstaufführung erklingt seine 22., unvollendete letzte Sinfonie, die 2003 von Kirill Umansky ergänzt wurde. Brahms' Klavierkonzert Nr. 1 spielt mit Denis Matsuev ein Gewinner des Tschaikowsky-Wettbewerbs.

19.00 Uhr · Konzerteinführung

19.40 Uhr · Blitzeinführung

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro

Medienpartner **RADIO
RÜSSKIJ
BERLIN**

02

Sonnabend

11.00 und 15.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Volkssolidarität Landesverband Berlin e.V.

Neujahrskonzert der Volkssolidarität

DEUTSCHES FILMORCHESTER BABELSBERG

AURÉLIEN BELLO *Dirigent*

SARAH VAN DER KEMP *Mezzosopran*

DMITRY KALYAKA *Tenor*

TOBIAS BERNDT *Orgel*

TINA KNOP *Moderation*

Aus Opern und Operetten von **Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Johann Strauß, Franz Lehár, Robert Stolz, Emmerich Kálmán** und anderen

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMAS SANDERLING *Dirigent*

DENIS MATSUEV *Klavier*

siehe Konzert am 01.02.2019

19.00 Uhr · Konzerteinführung

19.40 Uhr · Blitzeinführung

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

„Amalgams I“

BERLIN PIANOPERCUSION

Laurie San Martin „Dawn Song“ für Marimba und Flöte

Kaija Saariaho Serenatas für Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Chen Yi „Qi“ für Flöte, Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Klaus Lang „Ann says ‚why?‘“ für Flöte, Klavier und Schlagzeug

Kee Yong Chong „Yuan-Liu (Ursprung)“

Ein Amalgam aus Klavier und zahlreichen Schlagzeugarten lässt mit Melodieinstrumenten mal ursprünglich folkloristisch, mythologisch oder naturphilosophisch geprägte Klangwelten, mal minimalistische oder modale Texturen entstehen.

Karten 15 Euro

Mit freundlicher Unterstützung von Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Pearl River Piano Group

03

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: cappella academica – Sinfonieorchester der Humboldt-Universität Berlin

CAPPELLA ACADEMICA

CHRISTIANE SILBER *Dirigentin*

RICHARD POLLE *Violine*

Max Bruch Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

11.00 Uhr · Kleiner Saal

Kammermusik-Matinee des Konzerthausorchesters

ULRIKE PETERSEN *Violine und Viola*

FRIEDEMANN LUDWIG *Violoncello*

GERTRUD SCHMIDT-PETERSEN *Klavier*

Werke von **Georg Philipp Telemann**, **Franz Schubert**,
Hans Gál, **Erwin Schulhoff** und **Joseph Haydn**



Musiker des Konzerthausorchesters mit Kammermusik von Barock bis Moderne, darunter Schuberts „Arpeggione“-Sonate für das damals populäre gleichnamige Instrument, das Merkmale von Cello und Gitarre vereint – hier gespielt auf der Viola.

Karten 15 und 20 Euro

03

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Künstleragentur ConTakt

Opern- und Operetten-Gala
MAGDEBURGISCHE PHILHARMONIE

FRANK-MICHAEL ERBEN *Dirigent*

OLENA TOKAR *Sopran*

SVITLANA SLYVIA *Mezzosopran*

J. WARREN MITCHELL *Tenor*

KI-HYUN PARK *Bass*

FELIX-OLIVER SCHEPP *Moderation*

Arien von **Gioacchino Rossini, Bedřich Smetana, Camille Saint-Saëns, Léo Delibes, Giacomo Puccini, George Gershwin, Johann Strauß (Sohn), Leo Fall, Emmerich Kálmán** und **Sigmund Romberg**

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Junges Orchester der FU Berlin

JUNGES ORCHESTER DER FU BERLIN

ANTOINE REBSTEIN *Dirigent*

BEN CRUCHLEY *Klavier*

Sergej Rachmaninow Rhapsodie über ein Thema von Paganini für Klavier und Orchester op. 43

Pjotr Tschaikowsky Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 („Pathétique“)

04

Montag

19.30 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Berliner Operngruppe e.V.

ORCHESTER UND CHOR DER BERLINER OPERNGRUPPE

CARLO VENTRE *Tenor (Edgar)*

AURELIA FLORIAN *Sopran (Fidelia)*

SILVIA BELTRAMI *Mezzosopran (Tigrana)*

ARIS ARGIRIS *Bariton (Frank)*

STEFFEN SCHUBERT *Choreinstudierung*

ISABEL OSTERMANN *Szenische Einrichtung*

FELIX KRIEGER *Dirigent und Künstlerische Leitung*

Giacomo Puccini „Edgar“ – Dramea lirico in drei Akten

05

Dienstag

20.00 Uhr · Großer Saal

CAPPELLA ANDREA BARCA

SIR ANDRÁS SCHIFF *Klavier (Artist in Residence)*

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier
und Orchester B-Dur KV 450; Sinfonie Es-Dur KV 543;
Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453



Namensgeber der 1999 gegründeten Cappella Andrea Barca ist natürlich niemand anders als unser Artist in Residence Sir András Schiff, der unter diesem humoristischen Halb pseudonym regelmäßig eine Gruppe international konzertierender Instrumentalisten zu einem hochkarätigen Kammerorchester zusammenbringt, dessen Repertoire von Bach bis Bartók reicht. Hier aber leitet Sir András vom Klavier aus ein reines Mozart-Programm.

Karten 25 / 30 / 39 / 48 / 57 / 66 Euro

In Zusammenarbeit mit Konzertdirektion Goette

Der Artist in Residence wird präsentiert von  50hertz

Gefördert durch Freunde und Förderer der
Cappella Andrea Barca e.V.

Medienpartner **KULTURradio**^{rb}
92,4

06

Mittwoch

14.00 Uhr · Großer Saal

Espresso-Konzert

KONSTANTIN KRIMMEL *Bariton*

HELMUT DEUTSCH *Klavier*

Karten 8 Euro

20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Building Bridges

ITAI NAVON *Klavier*

Johann Sebastian Bach Partita a-Moll BWV 827

Ludwig van Beethoven Sonate A-Dur op. 101

Béla Bartók Improvisationen über ungarische
Bauernlieder op. 20

Johannes Brahms Vier Klavierstücke op. 119



Sir András Schiff hat mit „Building Bridges“ eine „dauerhafte und persönliche“ Nachwuchsplattform geschaffen. Jedes Jahr wählt er dafür drei hochbegabte junge Pianisten aus, die er als Artist in Residence diese Saison auch am Konzerthaus vorstellt. Itai Navon stammt aus Jerusalem und studiert aktuell an der Berliner Barenboim-Said Akademie.

Karten 15 Euro

07

Donnerstag

20.00 Uhr · Großer Saal

2 x hören ZEITGENÖSSISCH

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOHANNES KALITZKE *Dirigent*

CHRISTIAN JOST *Moderation*

Thomas Adès „Asyla“ für großes Orchester op. 17



2 x hören im Format XL mit dem Konzerthaus-
orchester ist eine Premiere! Hören Sie „Asyla“ von
Thomas Adès von 1997 beim zweiten Mal mit ganz
anderen Ohren, nachdem Moderator Christian Jost
und Mitwirkende das unter anderem von Techno
beeinflusste Stück nach dem ersten Spielen vor-
gestellt haben.

Karten 15 Euro

08

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN

ALAIN ALTINOGLU *Dirigent*

EMMANUEL PAHUD *Flöte*

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“
c-Moll op. 62

Matthias Pintscher „Transir“ für Flöte und
Kammerorchester

Sergej Prokofjew Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100

18.45 Uhr · Konzerteinführung

20.00 Uhr · Kleiner Saal

Veranstalter: Büro für Künstler

ALEXANDER KRICHEL *Klavier*

Ludwig van Beethoven „An die ferne Geliebte“ op. 98
(Klavierbearbeitung Franz Liszt)

Fritz Kreisler „Liebesleid“ und „Liebesfreud“
(Klavierbearbeitung Sergej Rachmaninow)

Richard Wagner „Isoldes Liebestod“ aus „Tristan und
Isolde“ (Klavierbearbeitung Franz Liszt)

Robert Schumann „Symphonische Etüden“ op. 13

24 STUNDEN AM TAG KONZERTHAUS BERLIN

FOLGEN SIE UNS!



10

Sonntag

20.00 Uhr · Großer Saal

THE KNIGHTS

AVI AVITAL *Mandoline*

Jean-Féry Rebel „Le Cahos“ aus „Les Éléments“

Thomas Adès Three Studies from Couperin

Jean-Philippe Rameau Ouvertüre zu „Zoroastre“

Johann Sebastian Bach Konzert für Cembalo,
Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1052

(für Mandoline und Streicher bearbeitet von Avi Avital)

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93



„Serious about having fun!“ sind sowohl das New Yorker Kammerorchester The Knights als auch der israelische Mandolinist Avi Avital – egal, ob sie Barock, Klassik, Zeitgenössisches oder Bearbeitungen und originale Musik aus dem Mittleren Osten, vom Balkan und aus der Klezmer-Tradition spielen, was heute ebenfalls auf dem Programm steht.

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro

In Zusammenarbeit mit Konzertdirektion Goette

12

Dienstag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: concert concept Veranstaltungs GmbH

Stars on 88

JOJA WENDT *Klavier*

13

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

Espresso-Konzert

RÉMI GENIET *Klavier*

Karten 8 Euro

19.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Open your ears

Zeitkurven – Musik für Tasteninstrumente + Poetry Slam

BERLINER JUGENDLICHE

FRANK GUTSCHMIDT *Klavier*

DIRK MOMMERTZ *Klavier*

ANDREA NEUMANN *Innenklavier*

WALEWEIN WITTEN *Cembalo/Hammerflügel*

BAS BÖTTCHER *Poetry Slam*

CHRISTINE MELLICH *Konzept und Dramaturgie*



Erwachsene 12 Euro, Schüler 8 Euro,
Schüler-Gruppenpreis 4 Euro je Person

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Klassische Philharmonie Bonn

Wiener Klassik

KLASSISCHE PHILHARMONIE BONN

HERIBERT BEISSEL *Dirigent*

ERVIS GEGA *Violine*

ERIK WENBO XU *Viola*

Georg Friedrich Händel Concerto grosso h-Moll
op. 6 Nr. 12 HWV 330

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante
für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 103 Es-Dur („Mit dem
Paukenwirbel“)

14

Donnerstag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Humboldt-Universität zu Berlin

SYMPHONISCHES ORCHESTER

DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT

HUMBOLDTS STUDENTISCHE PHILHARMONIE

CHOR DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

HUMBOLDTS PHILHARMONISCHER CHOR

RUNDFUNK-KINDERCHOR BERLIN

KINDERCHOR

DES GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GYMNASIUMS

CONSTANTIN ALEX *Dirigent*

TONJE HAUGLAND, MARIA KING,

ANNE BRETSCHNEIDER *Sopran*

KARINA REPOVA, KRISTIN PATTERSON BREHM *Alt*

THOMAS HEYER *Tenor*

MANOS KIA *Bariton*

HAAKON SCHAUB *Bass*

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 8 Es-Dur



MEINE HIGHLIGHTS

Jetzt online Mitglied werden und
persönliche Highlights speichern!

konzerthaus.de/mein-konzerthaus



14

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

Streichquartett International

ARIS QUARTETT

Joseph Haydn Streichquartett B-Dur op. 76 Nr. 4

Hob III:78 („Sonnenaufgang“)

Leoš Janáček Streichquartett Nr. 1

(„Kreutzer-Sonate“)

Antonín Dvořák Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106



Die vier „Arisse“ spielen ein Haydn-Quartett von 1797, das wegen einer sich eindrucksvoll emporschwingenden Melodie der ersten Geige im ersten Satz den Beinamen „Sonnenaufgang“ trägt, Janáčeks Quartett Nr. 1 mit dem Beinamen „Kreutzer-Sonate“, das zugleich Tolstois Novelle und Beethovens gleichnamige Violinsonate aufgreift, sowie Dvořáks durch und durch böhmisch klingendes Quartett Nr. 13.

Karten 15 und 20 Euro

15

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

PABLO GONZÁLEZ *Dirigent*

GAUTIER CAPUÇON *Violoncello*

AMALIA ARNOLDT *Viola*

Richard Strauss „Don Quixote“ – Phantastische Variationen über ein ritterliches Thema op. 35

Gustav Mahler Adagio Fis-Dur aus der Sinfonie Nr. 10

Richard Strauss „Tod und Verklärung“ – Sinfonische Dichtung op. 24



Das vom Franzosen Gautier Capuçon gespielte Solo-Cello verleiht dem „Ritter von der traurigen Gestalt“ in Richard Strauss’ „Don Quixote“ seine Stimme, während er auf seinem Pferd Rosinante von einem halluzinierten Abenteuer zum nächsten trabt. Und in „Tod und Verklärung“ steht man am Sterbebett eines Künstlers, durch dessen fiebrigen Kopf noch einmal sein Leben und Wirken ziehen.

19.00 Uhr · Konzerteinführung

Karten 25 / 30 / 39 / 48 / 57 / 66 Euro

16

Sonabend

13.00 Uhr · Besucherservice

Führung durch das Konzerthaus Berlin
in deutscher und englischer Sprache

Karten 3 Euro

15.30 Uhr · Großer Saal

Orgelstunde

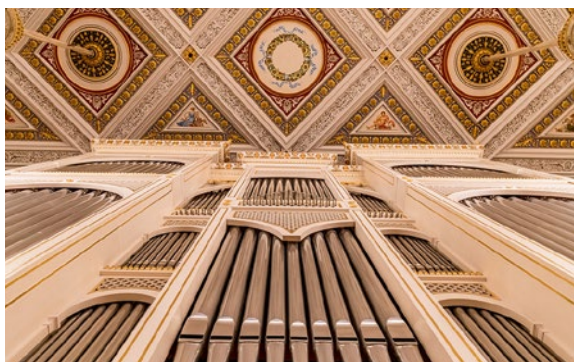
CHRISTOPH BOSSERT *Orgel*

Johann Sebastian Bach Fantasie C-Dur BWV 573

Franz Schubert Klaviersonate a-Moll op. 42 D 845,
1. und 2. Satz (Orgelfassung Christoph Bossert)

John Cage Organ2/ASLSP, Teil 1

Max Reger Fantasie über „Te Deum laudamus“
op. 7 Nr. 2; Sonate Nr. 1 fis-Moll op. 33



Klanggewaltiges von Bach, Schubert und Reger umschließt John Cages legendäres Werk „As slow as possible“, dessen 2001 begonnene Aufführung in der Halberstädter Burchardikirche erst nach 639 Jahren endet – ganz so lange wird diese Orgelstunde allerdings nicht dauern!

Karten 14 Euro

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

PABLO GONZÁLEZ *Dirigent*

GAUTIER CAPUÇON *Violoncello*

AMALIA ARNOLDT *Viola*

siehe Konzert am 15.02.2019

19.00 Uhr · Konzerteinführung

17

Sonntag

Junior ab 5

11.00 Uhr · Besucherservice

Familienführung

„Wir entdecken das Konzerthaus“

Karten 3 Euro (begrenzte Teilnehmerzahl)

In Zusammenarbeit mit Museumsdienst Berlin

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

PABLO GONZÁLEZ *Dirigent*

GAUTIER CAPUÇON *Violoncello*

AMALIA ARNOLDT *Viola*



siehe Konzert am 15.02.2019

15.00 Uhr · Konzerteinführung

20

Mittwoch

14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Espresso-Konzert

TIMOTHY RIDOUT *Viola*

FRANK DUPREE *Klavier*

Karten 8 Euro

21

Donnerstag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Theaterland Promotions

„Aus Ukes und Dollerei“

THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN

20.00 Uhr · Musikclub

musica reanimata – Gesprächskonzert

Aus dem Frankfurter Konservatorium vertrieben:

Bernhard Sekles und Mátyás Seiber

Ab 1924 reformierte Bernhard Sekles als Direktor des Frankfurter Konservatoriums das Curriculum. 1928 kam sogar eine Jazz-Klasse unter Leitung von Mátyás Seiber dazu. Die jüdische Herkunft der beiden Komponisten führte 1933 zur Entlassung, Sekles starb bereits ein Jahr später.

Karten 8 Euro

In Zusammenarbeit mit dem Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V. und Deutschlandfunk

22

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN

VLADIMIR JUROWSKI *Dirigent*

LEIF OVE ANDSNES *Klavier*

Einojuhani Rautavaara „Cantus Arcticus“ –

Concerto für Vögel und Orchester op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467

Richard Strauss „Eine Alpensinfonie“ op. 64

18.45 Uhr · Konzerteinführung

22

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

Kammermusik des Konzerthausorchesters

HORENSTEIN ENSEMBLE

RALF FORSTER *Klarinette*

RONITH MUES *Harfe*

SOPHIA JAFFÉ *Violine*

JANA KRÄMER-FORSTER *Violine*

MATTHIAS BENKER *Viola*

ANDREAS TIMM *Violoncello*

IGOR PROKOPETS *Kontrabass*

DMITRY BABANOV *Horn*

RAINER LUFT *Fagott*

Louis Spohr Variationen über die Romanze „Je suis encore dans mon printemps“ von Etienne Nicolas Mehul für Harfe solo F-Dur op. 36

E.T.A. Hoffmann Harfenquintett c-Moll

Franz Schubert Oktett F-Dur D 803



Mit Schuberts wunderbarem Oktett spielt das hauseigene Horenstein Ensemble heute unter anderem eines der schönsten Beispiele gemischter Kammermusik für Bläser und Streicher. Die hierfür notwendige Verstärkung – Kontrabass, Horn und Fagott – stammt selbstverständlich auch aus unserem Orchester.

Karten 15 und 20 Euro

23

Sonnabend

13.00 Uhr · Besucherservice

Führung durch das Konzerthaus Berlin
in deutscher und englischer Sprache

Karten 3 Euro

15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken

Von Wasserklängen und nassen Geräuschen

MAREN VOERMANS *Perkussion*

MARK VOERMANS *Perkussion*

MARINA FRENK *Spiel und Gesang*

CHRISTINE MELLICH *Konzept und Dramaturgie*

SEBASTIAN ELLRICH *Kostüme*



Wie klingt ein Regentropfen? Wie patscht der Gummistiefel in eine Pfütze? Wie plätschert ein Bächlein? Und: Wie rauscht das Meer? Auf solch eine (Klang-)Reise durch das Nass dieser Welt begeben wir uns und versuchen, trockene Füße zu behalten.

Karten 12 Euro, für Kinder 5 Euro

Das Konzerthaus Berlin bedankt sich herzlich bei Frau Inga Maren Otto für die großzügige Unterstützung

Junior ab 3

23

Sonnabend

20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

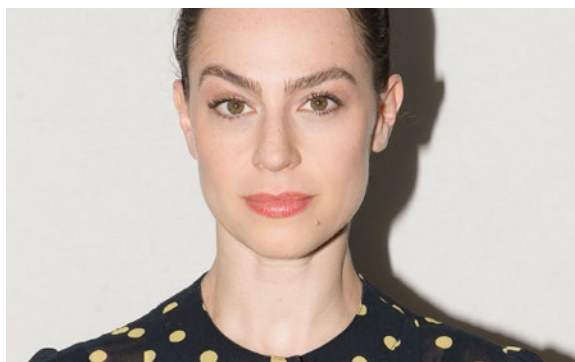
ANDREW PARROTT *Dirigent*

RUTH ROSENFELD *Sprecherin*

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“ KV 366; Larghetto und Chaconne aus der Ballettmusik zur Oper „Idomeneo“ KV 367

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 69 C-Dur („Laudon“)

Georg Benda „Medea“ – Melodram in einem Akt



Manchmal ist man froh, wenn man vorher weiß, dass alles gut ausgeht – wie in Mozarts 1781 uraufgeführter Oper „Idomeneo“, von der Ouvertüre und Teile der Ballettmusik hier erklingen. Bei „Medea“ von Georg Benda, einem von Mozart geschätzten Komponisten, sieht die Sache anders aus – oft und vielfältig erzählt, nimmt dieser Stoff leider nie ein gutes Ende.

19.00 Uhr · Konzerteinführung

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro

24

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

Mozart-Matinee

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANDREW PARROTT *Dirigent*

RUTH ROSENFELD *Sprecherin*

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“ KV 366; Larghetto und Chaconne aus der Ballettmusik zur Oper „Idomeneo“ KV 367

Georg Benda „Medea“ – Melodram in einem Akt (Auszüge)

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 69 C-Dur („Laudon“)

Erwachsene 27 Euro, Kinder (ab 8 Jahre) 10 Euro,
Familienpreise ab 57 Euro

Parallel dazu Betreuung für Kinder ab 3 Jahre im
Werner-Otto-Saal: Von Wasserklängen und nassen
Geräuschen

Kinder 3 Euro

Junior ab 8/ab 3

15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken

Von Wasserklängen und nassen Geräuschen

siehe Vorstellung am 23.02.2019

Junior ab 3

16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ANDREW PARROTT *Dirigent*

RUTH ROSENFELD *Sprecherin*

siehe Konzert am 23.02.2019

15.00 Uhr · Konzerteinführung

17.00 Uhr · Kleiner Saal

Veranstalter: Regionalausschuss Berlin Süd

„Jugend musiziert“

**Preisträgerkonzert „Jugend musiziert“
des 56. Regionalwettbewerbs Berlin Süd**

Streichinstrumente, Klavier-Bläser Duo, Klavierkammer-
musik, Vokal-, Zupf-, Harfen-Ensemble, Alte Musik,
Gesang (Pop), Akkordeon, Percussion und Mallets

24

Sonntag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN

VLADIMIR JUROWSKI *Dirigent*

AKIKO SUWANAI *Violine*

Johannes Brahms Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 77

Richard Strauss „Eine Alpensinfonie“ op. 64

18.45 Uhr · Konzerteinführung

25

Montag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

Ein Abend mit ...

DANIEL BEHLE *Tenor*

SVEINUNG BJELLAND *Klavier*

Franz Schubert „Winterreise“ D 911



Schuberts immer wieder ergreifendem Liederzyklus „Winterreise“ hat sich Tenor Daniel Behle besonders intensiv gewidmet und bearbeitete ihn sogar für Gesang und Klaviertrio. Heute interpretiert er das Werk aber ganz klassisch in der Version „Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte“.

Karten 25 und 35 Euro

26

Dienstag

20.00 Uhr · Großer Saal

Veranstalter: Berliner Sibelius Orchester e.V.

BERLINER SIBELIUS ORCHESTER
DAMENCHOR DES VOKALSYSTEMS

SIMON RÖSSLER *Dirigent*

DORIAN XHOXHI *Violine*

Claude Debussy „Nocturnes“ – Triptyque symphonique
Maurice Ravel „Tzigane“ – Konzertrhapsodie für Violine
und Orchester

Edward Elgar „Enigma-Variationen“ op. 36

27

Mittwoch

14.00 Uhr · Kleiner Saal

Espresso-Konzert
STEFAN ZWEIG TRIO



Karten 8 Euro

27

Mittwoch

20.00 Uhr · Großer Saal

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

MICHAEL VOLLE *Bass*

RAPHAEL ALPERMANN *Leitung und Orgel*

Johann Sebastian Bach Sinfonia aus der Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21; „Ich habe genug“ – Kantate für Bass, Oboe, Streicher und Basso continuo BWV 82; Sinfonia aus der Kantate „Am Abend aber desselbigen Sabbats“ BWV 42; „Der Friede sei mit dir“ BWV 158; „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf“ BWV 226; Sinfonia aus der Kantate „Gott soll allein mein Herze haben“ BWV 169; „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ BWV 56



Bachs Solokantaten für Bass zählen zu den Höhepunkten seines Kantatenschaffens. Auf ungemein eindringliche Weise erzählen sie vom Trübsal der Welt sowie der Freude beim Gedanken an Erlösung. Ihr persönlicher Tonfall zieht das Publikum bis heute in ihren Bann.

Karten 16 / 21 / 30 / 39 / 48 / 56 Euro

28

Donnerstag

18.00 Uhr · Musikclub

Rush Hour Konzert

LOU TAVANO *Gesang*

ALEXEY ASANTCHEEFF *Klavier*

GUILLAUME LATIL *Violoncello*



Bei uns dem Feierabendstau entgehen mit Lou Tavano, der neuen Vocal-Jazz-Sensation aus Paris. Die hat große Vorbilder: Neben Nina Simone und Billie Holiday gehören Joni Mitchell „für ihre Kunst des Geschichtenerzählens“, Tracy Chapman und Jacques Brel dazu.

Karten 12 Euro

In Kooperation mit **ACT**

HINTER DEN KULISSEN

Möchten Sie einen Blick hinter unsere schöne Fassade werfen? Kein Problem! Kostenlose Rundgänge, informative Führungen – wir sind täglich für Sie da und freuen uns auf Ihren Besuch.

RUNDGÄNGE

Wir bieten Ihnen fast täglich circa 30-minütige Rundgänge durch das Konzerthaus an – kostenlos und ohne Anmeldung. Unsere Ehrenamtlichen gewähren Ihnen Einblicke in das Haus, die Säle und das Programm.

FÜHRUNGEN

Einen ausführlichen Blick hinter unsere schöne Fassade bieten wir Ihnen in der Regel sonnabends um 13.00 Uhr an. Die informativen Führungen in deutscher und englischer Sprache dauern etwa 75 Minuten und kosten 3 Euro pro Person.

FAMILIENFÜHRUNGEN

Ein so großes Haus wie das Konzerthaus Berlin mit seinen zahlreichen Räumen, Sälen und Fluren ist ganz schön aufregend. In einer Führung für die ganze Familie, die besonders für Kinder im Alter von 5 bis 12 Jahren geeignet ist, werden die schönen Innenseiten des Konzerthauses gezeigt. Die Tickets kosten 3 Euro pro Person. (in Kooperation mit Museumsdienst Berlin).

Die aktuellen Termine finden Sie hier in der Monatsbroschüre, auf konzerthaus.de oder in unseren Aushängen am Konzerthaus.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Konzerthaus Berlin

FOTOCREDITS

Uwe Arens (4,10, 18, 24), Simona Bednarek (13), Marco Borggreve (22, 8, 2 × 32), Felix Broede (14), Benjamin Ealovega (16), Peter Fischli, Lucerne Festival (6), Foto WG (15), Kaupo Kikkas (32), Andrey Mustafaev (2), Stephan Pramme (19), Jacky Rabinowiz (7), Urban Ruths (32), Franziska Sinn (20), Dennis Stock Magnum Photos-Agentur Focus (32), Felix Warmuth (11), Arthur Wollenweber (25)

REDAKTIONSSCHLUSS

3. Dezember 2018

GESTALTUNG

Glück Berlin GmbH Werbeagentur

Die Monatsbroschüre wurde klimaneutral gedruckt.



SERVICE

VIER WEGE ZU IHREN TICKETS

TELEFONISCH

Unsere Ticket-Hotline +49 · 30 · 20 30 9 2101 erreichen Sie:
Montag–Sonnabend 10.00–19.00 Uhr
Sonn- und Feiertage 12.00–18.00 Uhr

PERSÖNLICH

Besucherservice auf der Nordseite des Konzerthauses gegenüber dem Französischen Dom
Montag–Sonnabend 12.00–19.00 Uhr
Sonn- und Feiertage 12.00–16.00 Uhr

SCHRIFTLICH

Konzerthaus Berlin · Besucherservice · 10106 Berlin
Fax: +49 · 30 · 20 30 9 2233 · ticket@konzerthaus.de

ONLINE

Auf konzerthaus.de können Sie Ihre Tickets für alle Veranstaltungen des Konzerthaus online buchen. Mit „print@home“ drucken Sie Ihr Ticket entweder direkt aus oder Sie benutzen Ihr Smartphone zur Darstellung des „mobile ticket“, das beim Einlass direkt vom Gerät abgescannt wird.

ERMÄSSIGUNGEN

Gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises erhalten Berechtigte an der Abendkasse ermäßigte Eintrittskarten nach Maßgabe vorhandener Plätze für Eigenveranstaltungen des Konzerthaus Berlin.

ANFAHRT

ADRESSE

Konzerthaus Berlin · Gendarmenmarkt · 10117 Berlin

MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

S-Bahn Friedrichstraße/Brandenburger Tor, U2 Hausvogteiplatz/ Stadtmitte, U6 Stadtmitte/Französische Straße, U55 Brandenburger Tor, Bus (M48, 100, 147, 200, TXL)

PARKEN

PARKEN ZUM KONZERTHAUSTARIF

Nutzen Sie die günstigen Tarife in der Contipark Tiefgarage FriedrichstadtPassagen. Mit dem exklusiven Konzerthaus-Tarif können Sie für 5,50 Euro ganze 6 Stunden parken. Lassen Sie dafür einfach Ihr Parkticket am Servicetisch im Foyer des Konzerthauses markieren.

die
kunst
zu
hören

kulturradio^{rbb}

92,4



GASTRONOMIE MIT LANGER TRADITION

Lutter & Wegner und das Augustiner am Gendarmenmarkt laden zum kulinarischen Verwöhnprogramm vor und nach dem Konzertbesuch ein. Wiener Schnitzel und beste Weine, ofenfrischer Schweinsbraten, knusprige Haxen, original bayerisches Bier uvm.



20 Jahre

Hier spielt die Zukunft

YOUNG EURO CLASSIC



19. JUL – 04. AUG 2019

Konzerthaus Berlin

**Festival der besten
Jugendorchester
der Welt**

**PROGRAMM UND
TICKETS AB
21. FEBRUAR 2019**

young-euro-classic.de

Herzlichen Dank



Hauptpartner

KFW

Öffentlicher
Partner

**HAUPT
STADT
KULTUR
FONDS**

rsb

RUNDFUNK-
SINFONIEORCHESTER
BERLIN

ein Ensemble der



Strauss' Alpensinfonie

**22. FEBRUAR 2019
20 UHR | KONZERTHAUS**

**VLADIMIR JUROWSKI
LEIF OVE ANDSNES Klavier**

**RAUTAVAARA
„Cantus Arcticus“**

**MOZART
Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 467**

**STRAUSS
„Eine Alpensinfonie“**

**24. FEBRUAR 2019
20 UHR | KONZERTHAUS**

**VLADIMIR JUROWSKI
AKIKO SUWANAI Violine**

**BRAHMS
Konzert für Violine und Orchester**

**STRAUSS
„Eine Alpensinfonie“**

jeweils 18.45 Uhr, Ludwig-van-Beethoven-Saal
Einführung von Steffen Georgi



**030 202 987 15
rsb-online.de**

22. Februar

EURIO)RADIO

OPERATED BY EBU

Deutschlandfunk Kultur

24. Februar

kulturradio^{rb}

92,4

VORMERKEN UND VORFREUEN AUF MÄRZ 2019



ABSOLUT STRAWINSKY!

Eine Woche „Absolut Strawinsky!“ – dessen große Ballettmusiken mit Ehrendirigent Iván Fischer und dreien seiner Lieblingsorchester, Kammermusik in 360 Grad, dazu „Strawinsky Animated“ und eine Petruschka-Version mit Live-Elektronik.

08. - 13.03.2019



ROYAL CONCERTGEBOUW UND IVÁN FISCHER

Zu seiner „musikalischen Familie“ zählt Iván Fischer neben Budapest Festival Orchestra und Konzerthausorchester Berlin das Royal Concertgebouw Orchestra. Alle drei dirigiert er bei „Absolut Strawinsky!“ mit dessen großen Ballettmusiken.

Montag 11.03.2019 · 20.00 Uhr



KONZERTHAUSORCHESTER UND ALBAN GERHARDT

Der Berliner Cellist Alban Gerhardt ist mit Henri Dutilleux' „Tout un monde lointain“ zu Gast beim Konzerthausorchester unter Juanjo Mena. Außerdem: Haydn und Beethovens Sechste.

Donnerstag 21.03.2019 · 20.00 Uhr

Freitag 22.03.2019 · 20.00 Uhr

Sonnabend 23.03.2019 · 20.00 Uhr



JUNIOR AB 6 – TONSPUR

Wie werden aus Klängen Wiesenduft, Blitz und Donner? Moderator Malte Arkona geht mit Cellist Alban Gerhardt und unseren Orchestermusikern auf die Suche nach magischen Qualitäten von Musik.

Sonntag 24.03.2019 · 11.00 Uhr



JOHANNES-PASSION

Die Akademie für Alte Musik, der RIAS Kammerchor und renommierte Solisten wie Sopranistin Elizabeth Watts mit Bachs Johannes-Passion, die die Leidensgeschichte Jesu mitreißend wie eine Oper erzählt.

Montag 25.03.2019 · 20.00 Uhr

**KONZERTHAUS
BERLIN**



MEINE HIGHLIGHTS



KONZERTHAUS

Entdecken Sie Ihren persönlichen Mitgliederbereich: Speichern und Teilen von Merklisten, Erinnerungsfunktion, Aktionsangebote u. v. m.

**JETZT
MITGLIED WERDEN!**

konzerthaus.de/mein-konzerthaus



Abenteuerlust sucht Follower.

Mit Lufthansa zu
über 400 Zielen weltweit.

Nonstop you



Lufthansa