

ESPRESSO-KONZERT

Mittwoch 27.10.2021
14.00 Uhr · Kleiner Saal

GERMAN GENTS

THOMA WUTZ *Tenor*

ARMIN HORN *Tenor*

RAPHAEL ZINSER *Bariton*

MARCEL RASCHKE *Bass*

„Mit ’nem Kuss
vor der Haustür
fing’s an“

DIE KLEINE „ZUGABE“ NACH DEM KONZERT
VERDANKEN WIR UNSEREM PARTNER

Rausch

DAS SCHOKOLADENHAUS

UNTERSTÜTZT VON



HEIMBS

MANUFAKTUR SEIT 1880



Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank! Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

PROGRAMM

„A Teenager in Love“

TEXT UND MUSIK „Doc Pomus“, Mortimer Shuman · **ARRANGEMENT** Armin Horn

„Mit ’nem Kuss vor der Haustür fing’s an“

TEXT Bruno Balz · **MUSIK** Heino Gaze · **ARRANGEMENT** Armin Horn

„Der Käfer und die Blume“

TEXT Cäsar von Lengerke · **MUSIK** Wenzel Heinrich Veit · **ARRANGEMENT** Jürgen Knuth

„Gute Nacht“

TEXT Oskar Ludwig Bernhard Wolff · **MUSIK** Adolf Eduard Marschner

„Untreue“

TEXT Joseph von Eichendorff · **MUSIK** Friedrich Glück · **ARRANGEMENT** Lukas Schulze

„Sealed with a Kiss“

TEXT Peter David Udell · **MUSIK** Gary Geld · **ARRANGEMENT** Armin Horn

„Shenandoah“

Traditional · **ARRANGEMENT** Thoma Wutz

„Spanische Nächte“

TEXT Lutz Kuessner · **MUSIK** Ernst Fischer

„Veronika, der Lenz ist da“

TEXT Fritz Rotter · **MUSIK** Walter Jurmann · **ARRANGEMENT** Armin Horn

„Dream a little dream of me“

TEXT „Gus“ Kahn · **MUSIK** Fabian Andre, Wilbur Schwandt · **ARRANGEMENT** Armin Horn

„Return to sender“

TEXT UND MUSIK Otis Blackwell, Scott Winfield · **ARRANGEMENT** Armin Horn

„Moon River“

TEXT John Mercer · **MUSIK** Henry Mancini · **ARRANGEMENT** Armin Horn

Im Porträt

GERMAN GENTS

Die German Gents gründeten sich 2018 aus Mitgliedern des Staats- und Domchors Berlin sowie der Universität der Künste Berlin. Das Vokalquartett besteht aus den Gesangsstudenten Thoma Wutz, Armin Horn, Marcel Raschke und Raphael Zinser. Die vier jungen Sänger widmen sich gemeinsam vor allem der romantischen Männerchor-Literatur sowie der Alten Musik, der Klassischen Moderne, aber auch Barbershop und Volksliedern in eigenen Arrangements. Das Quartett gewann 2019 den Internationalen Wettbewerb „a cappella“ in Leipzig und erhielt weitere Sonderpreise. Es überzeugte die Jury mit einem „ausgeprägten Klang und beeindruckender musikalischer Versiertheit“. Hervorzuheben ist neben den hervorragenden Einzelstimmen die Vielseitigkeit dieses klassischen Vokalensembles. Die German Gents folgen derzeit Einladungen zahlreicher Konzertveranstalter und renommierter Klassikfestivals (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Musica Bayreuth, Rheingau Musik Festival), waren beim Live from London Christmas Festival 2020 vertreten und werden als der neue Stern am A-Cappella-Himmel gefeiert.

HINWEISE ZUR PANDEMIE

Beim Betreten des Konzerthauses bitte medizinische oder FFP2-Masken anlegen. An Ihrem festen Sitzplatz dürfen Sie die Maske abnehmen. Beim Verlassen des Sitzplatzes ist das Tragen der Maske wieder Pflicht. Bitte anderthalb Meter Mindestabstand sowie die Wegführung beim Betreten und Verlassen im Haus beachten. Auf der Bühne werden die aktuellen Hygiene- und Abstandsregelungen umgesetzt. Serviceleistungen wie Garderobendienst und Foyer-Gastronomie sind zur Zeit eingestellt. Mäntel und Jacken können über die gesperrten Plätze neben dem eigenen Sitzplatz gelegt werden. Die Entwerter für die Parkservicemarken finden Sie in der Kutschendurchfahrt.

Vorankündigung

Montag 08.11.2021

18.00 und 21.00 Uhr · Großer Saal

„Porpora/Farinelli gegen Händel/Carestini“

Zwei Jahre Rivalität in London

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN *Leitung*

PHILIPPE JAROUSSKY *Countertenor*

Nicola Porpora

Ouvertüre, Rezitativ „Oh, volesser gli Dei“ und Arie „Dolci freschi aurette“ aus der Oper „Polifemo“

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso d-Moll op. 3 Nr. 5 HWV 316;

„Mi lusinga il dolce affetto“ – Arie aus der Oper „Alcina“ HWV34

„Agitato da fiere tempeste“ – Arie aus der Oper „Oreste“ HWVA11

Ouvertüre, Rezitativ „E vivo ancora“ und Arie „Scherza infida“
aus der Oper „Ariodante“ HWV 33

Concerto grosso G-Dur op. 6 Nr. 1 HWV 319

Nicola Porpora „Alto Giove – Arie aus der Oper „Polifemo“

„Alontanata agnella“ – Arie aus der Oper „Ifigenia in Aulide“



NUTZEN SIE UNSER KOSTENLOSES WLAN FÜR ALLE BESUCHER.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER Konzerthaus Berlin, Intendant Prof. Dr. Sebastian Nordmann

REDAKTION Dr. Dietmar Hiller, Tanja-Maria Martens · Gedruckt auf Recyclingpapier · www.konzerthaus.de