

DIE SAISON
2025/26
*IM KONZERTHAUS
BERLIN*



PRESSEDOSSIER

SAISON 2025/26

Pressemitteilung zur Saison 2025/26

3

Neue Reihen

Berlin Tracks *4*

Herz über Kopf *5*

Hommage an Nadia und Lili Boulanger *6*

Festival „Vom Anfangen“ *8*

Artist in Residence 2025/26: Alice Sara Ott

Kurzbiographie *10*

Programme mit Alice Sara Ott *10*

Composer in Residence 2025/26: Bryce Dessner

Kurzbiographie *12*

Programme mit Bryce Dessner *12*

Konzerthausorchester Berlin

Die Saison 2025/26 mit Joana Mallwitz *14*

Kammermusik des Konzerthausorchesters *17*

PRESSEMITTEILUNG

KONZERTHAUS BERLIN STELLT SAISON 2025/26 VOR

Auf der Jahrespressekonferenz am 5. Juni 2025 im Konzerthaus Berlin präsentierten der designierte **Intendant Tobias Rempe** und **Joana Mallwitz**, Chefdirigentin des Konzerthausorchesters Berlin, die Saison 2025/26.

In seiner ersten Saison als Intendant des Konzerthaus Berlin am neu eröffneten Gendarmenmarkt setzt Tobias Rempe auf den Dialog mit der Stadt: „*Wenn wir ein Konzerthaus für alle Berlinerinnen und Berliner sein wollen, müssen wir an der Veränderung unserer Gesellschaft teilhaben. Natürlich bleibt europäische klassische Musik der Kern unseres Schaffens, aber darüber hinaus wollen wir offen sein und neugierig auf Musik, die diesen Horizont erweitert und in Berlin längst ebenfalls zu Hause ist.*“

Die neue Konzertreihe „**Berlin Tracks**“ und das neue Salonformat „**Herz über Kopf**“, in der ersten Saison mit Gastgeber Charly Hübner, sollen diese überraschenden Zugänge und Horizont erweiternden Assoziationen zu klassischer Musik herstellen. Als besonderes Highlight findet die **Saisoneröffnung** mit dem **Konzerthausorchester Berlin** unter Leitung von **Joana Mallwitz** nicht nur im Großen Saal statt, sondern erreicht bei der Liveübertragung in die Freiluftkinos Friedrichshain und Rehberge ein noch breiteres Publikum.

Als **Artist in Residence** 2025/26 bereichert die international gefeierte Pianistin **Alice Sara Ott** das Programm unter anderem als Solistin, Kammermusikerin und in dem interdisziplinären Gesprächsformat „**Universum**“. Den Musiker und Komponisten **Bryce Dessner** begrüßt das Konzerthaus Berlin in der Saison 2025/26 als **Composer in Residence**. Zusammen mit dem Konzerthausorchester unter Leitung von Joana Mallwitz eröffnet Alice Sara Ott am 5. September die Saison mit dem für sie von Bryce Dessner geschriebenen Konzert für Klavier und Orchester.

Besondere Akzente setzen in der Saison 2025/26 eine Hommage und ein Festival: An fünf Tagen im **November 2025** ehrt das Konzerthaus mit **Nadia und Lili Boulanger** zwei prägende Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Das Festival „**Vom Anfangen**“ nähert sich im **Februar 2026** an drei aufeinanderfolgenden Wochenenden der Frage des Anfangens aus verschiedenen, nicht nur musikalischen Perspektiven.

Für Februar 2026 ist mit der Aufnahme von Haydns „Schöpfung“ das zweite **Album-Projekt** beim Label Deutsche Grammophon mit dem Konzerthausorchester und Joana Mallwitz geplant. Zum Abschluss der Saison führt eine **Gastspielreise** das Konzerthausorchester Berlin mit Joana Mallwitz und Artist in Residence Alice Sara Ott im Mai 2026 nach Essen, Hamburg, Linz, Nürnberg und Köln.

NEUE REIHEN

BERLIN TRACKS

Als eine von zwei neuen Konzertreihen in der Saison 2025/26 holt „Berlin Tracks“ junge Berliner Musiker*innen und Ensembles ins Konzerthaus, die klassische westliche Musik mit verschiedenen ebenso in Berlin beheimateten Stilen und Genres von Folklore über Soul bis Elektropop verbinden. In vier Konzerten bringen **Ensemble Continuum & Frames Percussion**, der Pianist **Giorgi Gigashvili**, das Vokalensemble **A Song For You** mit dem **Konzerthausorchester Berlin** sowie Bağlama-Spielerin **Derya Yıldırım**, Mandolinist **Avi Avital** und die Streicher*innen von **Ensemble Resonanz** verschiedene Berliner Communities im Konzertsaal zusammen und spüren so den Soundtrack der Stadt nach.

Programm

Freitag, 14.11.2025 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Samstag, 15.11.2025 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ENSEMBLE CONTINUUM & FRAMES PERCUSSION

ELINA ALBACH *Cembalo, Orgel und Leitung*

RUBEN MARTINEZ ORIO *Perkussion und Leitung*

Epochenübergreifendes Programm für Barock und Schlagwerkensemble mit Psalmvertonungen von **Chiara Margarita Cozzolani** und „**Tehillim**“ von **Steve Reich**

Samstag, 10.01.2026 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

GIORGI GIGASHVILI *Klavier und Gesang*

NIKALA ZUBIASHVILI *Live-Elektronik und Synthesizers*

Klassische Klavierwerke kombiniert mit Pop, Elektro und Hip-Hop

Montag, 27.04.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

DERYA YILDIRIM *Bağlama und Gesang*

AVI AVITAL *Mandoline*

ENSEMBLE RESONANZ

Barocke Werke von **Pietro Locatelli** und **Antonio Vivaldi**, anatolische Volkslieder, eine Uraufführung von **Taner Akyol** sowie Songs von **Antonis Anissegos**, **Ali N. Askin**, **Avi Avital** und **Derya Yıldırım**

Freitag, 26.06.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 27.06.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

A SONG FOR YOU

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

„**Soulful Missa**“ – Groovegetriebene Songs für Soulchor und Orchester frei nach Ludwig van Beethovens „**Missa solemnis**“



NEUE REIHEN

„HERZ ÜBER KOPF“: MUSIK & TALK MIT CHARLY HÜBNER

Im neuen Salonformat „Herz über Kopf“ sprechen ausgewiesene Fans klassischer Musik mit Gästen über ihre gemeinsame Leidenschaft. An vier Terminen führt je Saison eine neue Persönlichkeit mit passioniertem Zugang zu Musik ab 21.00 Uhr im Werner-Otto-Saal durch einen Abend voller Musik, Gespräche und Überraschungen. Den Anfang macht in der kommenden Saison Schauspieler und Musikliebhaber **Charly Hübner**, der mit verschiedenen Gästen über Ausgewähltes aus dem Konzerthausprogramm wie zum Beispiel Mahlers Fünfte oder Schumanns musikalisch-poetischen Kosmos spricht.

Termine

Dienstag, 04.11.2025 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal
Donnerstag, 26.02.2026 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal
Mittwoch, 20.05.2026 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal
Donnerstag, 02.07.2026 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

HIGHLIGHTS 2025/26

HOMMAGE AN NADIA UND LILI BOULANGER

In der Saison 2025/26 greift das Konzerthaus sein traditionsreiches **Hommage**-Format wieder auf und ehrt vom **19. – 23. November 2025** die Komponistinnen- und Musikerinnenschwestern **Lili und Nadia Boulanger**. Das fünftägige Programm knüpft mit dem von **Volker Hagedorn** erdachten „Salon Boulanger“ an Nadia Boulangers musikalischen Salon „Boulangerie“ an, um den es auch in **Bruno Monsaingeons** Dokumentarfilm „**Mademoiselle**“ von 1977 geht. Unter anderem bringt das Konzerthausorchester mit **Shiyeon Sung**, Mezzosopranistin **Lucile Richardot**, dem **Quinteto Ángel** und dem **Trio Boulanger** Musik der Boulanger-Schwestern sowie von Zeitgenoss*innen, Schüler*innen und Verehrer*innen wie Ravel, Fauré, Debussy, Piazzolla, Copland und Glass auf die Bühne. Beim abschließenden Chorfest mit dem **Chorverband Berlin** tritt die Hommage in den Austausch mit der Berliner Amateurmusikszene.

Programm

Mittwoch, 19.11.2025 · 18.30 Uhr · Musikclub

Donnerstag, 20.11.2025 · 18.30 Uhr · Musikclub

Freitag, 21.11.2025 · 18.30 Uhr · Musikclub

„Mademoiselle“

Ein Dokumentarfilm über **Nadia Boulanger** von **Bruno Monsaingeon** (1977). Ca. 55 Minuten, in französischer Sprache mit englischen Untertiteln

Mittwoch, 19.11.2025 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

„Salon Boulanger“

Ein musikalisch-literarischer Abend von **Volker Hagedorn**

CHRISTIANE PAUL *Sprecherin*

ULRICH NOETHEN *Sprecher*

TRIO BOULANGER

Donnerstag, 20.11.2025 · 14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Espresso-Konzert

„Alle Menschen werden Schwestern“

DUO ANOUCHKA & KATHARINA HACK *Violoncello & Klavier*

Donnerstag, 20.11.2025 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

LUCILE RICHARDOT *Mezzosopran*

ANNE DE FORNEL *Klavier*

Lieder von **Nadia** und **Lili Boulanger**



Freitag, 21.11.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

SHIYEON SUNG *Dirigentin*

WILLIAM YOUN *Klavier*

Maurice Ravel „Une barque sur l'océan“

Gabriel Fauré Ballade für Klavier und Orchester fis-Dur op. 19

Lili Boulanger „D'un soir triste“ für Orchester

Lili Boulanger „D'un matin de printemps“ für Orchester

Nadia Boulanger Fantaisie variée für Klavier und Orchester

Claude Debussy „La Mer“ – Drei sinfonische Skizzen

Samstag, 22.11.2025 · 15.30 Uhr · Großer Saal

Orgelstunde

LUCILE DOLLAT spielt Musik von Titularorganisten an der Pariser Église de la Madeleine.

Mit Werken von **Camille Saint-Saëns, Jeanne Demessieux, Gabriel Fauré, François-Henri Houbart** und **Nadia Boulanger**

Samstag, 22.11.2025 · 18.00 Uhr · Kleiner Saal

„Teach me!“

TRIO BOULANGER

Ein Programm mit Musik von Nadia Boulangers Schülern und Freunden **Jean Françaix, Leonard Bernstein, Philip Glass, Aaron Copland, Astor Piazzolla** und **Quincy Jones**

Samstag, 22.11.2025 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

„Teach me!“

QUINTETO ÁNGEL

Tangos von **Astor Piazzolla**

Sonntag, 23.11.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Amateurchorfest in Zusammenarbeit mit den Chorverband Berlin

KAMMERCHOR DES COLLEGIUM MUSICUM

JUNGES CONSORTIUM BERLIN

JUNGER KAMMERCHOR BERLIN

ENSEMBERLINO VOCALE

Chorwerke von **Lili Boulanger**

HIGHLIGHTS 2025/26

FESTIVAL „VOM ANFANGEN“

Beim Festival „Vom Anfangen“ geht es vom **14. Februar – 1. März 2026** an drei Wochenenden um den Moment, in dem Neues entsteht und alles möglich erscheint: den Anfang. Das **Konzerthausorchester** unter Leitung von **Jonathan Nott** gibt mit Mahlers Vierter den Auftakt. Zusammen mit dem **Trickster Orchestra** und anderen soll anschließend die Utopie eines transtraditionellen Sinfonieorchesters lebendig werden. Programme mit dem **ensemble unitedberlin**, dem **Chaos String Quartet**, den **Berlin Strings** und **Berliner Singer-Songwriter*innen** sowie dem **Konzerthausorchester** mit **Joana Mallwitz**, **Tabea Zimmermann** und Schuberts „Unvollendet“ kreisen um Fragen des Beginnens, Schaffens und Vollendens. Mit Haydns großem Oratorium „Die Schöpfung“ schließen das **Konzerthausorchester** mit **Joana Mallwitz**, dem **RIAS Kammerchor** und namhaften Solist*innen das Festival ab.

Programm

Samstag, 14.02.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Eröffnungskonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JONATHAN NOTT *Dirigent*

TRICKSTER ORCHESTRA

CYMIN SAMAWATIE *Dirigentin*

THE PRESENT

sowie Mitglieder weiterer freier Ensembles aus Berlin

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Orchester

Cymin Samawatие/Ketan Bhatti „Amphiphilie“ für transtraditionelles Orchester (Libretto: Seda Keskinkılıç)

Montag, 16.02.2026 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

ENSEMBLE UNITEDBERLIN

VLADIMIR JUROWSKI *Dirigent*

Hans Werner Henze „Voices – Stimmen“ – Eine Sammlung von Liedern für zwei Singstimmen und Instrumentalgruppen

Donnerstag, 19.02.2026 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

CHAOS STRING QUARTET

Joseph Haydn „Die Vorstellung des Chaos“ aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ Hob XXI:2

Johann Sebastian Bach Contrapunctus I und II aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Jean-Féry Rebel „Le Cahos“ aus „Les Éléments“

György Ligeti Streichquartett Nr. 2

Jean-Philippe Rameau Ouvertüre zur Oper „Zaïs“

Alfred Schnittke Erster Satz (Andante) aus dem Streichquartett Nr. 3

Ludwig van Beethoven Große Fuge B-Dur op. 133

Freitag, 20.02.2026 · 18.00 Uhr · Musikclub

Vom Unfertigen oder: Morgen ist auch noch ein Tag

Klangcollage von und mit Schüler*innen aus Berlin



Freitag, 20.02.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal
Samstag, 21.02.2026 · 18.00 Uhr · Großer Saal
Sonntag, 22.02.2026 · 15.00 Uhr · Großer Saal (Expeditionskonzert, nur Schubert)

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
TABEA ZIMMERMANN *Viola*
Franz Schubert Sinfonie h-Moll D 759 („Unvollendete“)
Béla Bartók Konzert für Viola und Orchester Sz 120
György Kurtág „Movement“ für Viola und Orchester
Giacomo Puccini Suite aus der Oper „Turandot“ (Arr. Manfred Honeck & Tomáš Ille)

Samstag, 21.02.2026 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

For a Start

BERLIN STRINGS *Streichquartett*
SINGER-SONGWRITER*INNEN AUS BERLIN

Werke vom Album „On A Dark Night“ sowie neue Songs aus Berlin

Dienstag, 24.02.2026 · 14.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Espresso-Konzert

ROTHKO STRING QUARTET
JOOSTEN ELLEE *Violine*
WILLIAM OVERCASH *Violine*
MARC KOPITZKI *Viola*
JACOB NIERENZ *Violoncello*

Donnerstag, 26.02.2026 · 19.00 Uhr · Kleiner Saal

Ex utero

THE PRESENT *Vokalensemble*

Eine Marienvesper mit Werken von **Chiara Margherita Cozzolani**, **Hildegard Westerkamp**, **Catherine Lamb** und **Michele Bokanowski**

Donnerstag, 26.02.2026 · 21.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Herz über Kopf

Musik & Talk mit **Charly Hübner**

Freitag, 27.02.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal
Samstag, 28.02.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal
Sonntag, 01.03.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RIAS KAMMERCHOR BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
ELSA DREISIG *Sopran*
KIERAN CARREL *Tenor*
TAREQ NAZMI *Bass*
JULIA GRUTER *Sopran*
MICHAEL NAGL *Bariton*
Joseph Haydn „Die Schöpfung“ – Oratorium für Soli, Chor und Orchester Hob XXI:2



ARTIST IN RESIDENCE 2025/26

ALICE SARA OTT

Als **Artist in Residence** begrüßt das Konzerthaus Berlin in der kommenden Saison die Pianistin **Alice Sara Ott**, die aktuell zu den gefragtesten und außergewöhnlichsten Musiker*innen ihres Faches gehört. Gemeinsam mit dem **Konzerthausorchester Berlin** und **Joana Mallwitz** eröffnet sie die Saison mit dem Klavierkonzert, das Composer in Residence **Bryce Dessner** eigens für sie komponiert hat. Es folgen zwei weitere Programme mit dem Konzerthausorchester und seiner Chefdirigentin mit Solokonzerten von **Beethoven** und **Ravel**, ein Klavierrezital mit Sonaten von **Beethoven** und Nocturnen von **Field**, eine Folge der Reihe „Universum“ sowie Kammermusik zum **Haydn**-Tag im Juni 2026.

Kurzbiographie

Mit ihren visionären Projekten und weltweit erfolgreichen Alben ebenso wie bei ihrer Zusammenarbeit mit führenden Orchestern, Dirigentinnen und Dirigenten ist die neue Artist in Residence am Konzerthaus Berlin, Pianistin Alice Sara Ott, eine der fortschrittlichsten klassischen Musikerinnen. Seit über 15 Jahren ist sie Deutsche Grammophon-Künstlerin, ihre Aufnahmen wurden mehr als 500 Millionen Mal gestreamt. Auf bahnbrechenden Tourneen definiert sie klassische Musik neu für unsere Zeit, was sie zu einer der einflussreichsten Künstlerinnen ihrer Generation macht.

Zuletzt hat Alice Sara Ott mehrfach das von Bryce Dessner für sie geschriebene Klavierkonzert aufgeführt, ist mit dem London Symphony Orchestra und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks aufgetreten und hat mit New York Philharmonic, Baltimore Symphony, Pittsburgh Symphony und Minnesota Orchestra musiziert. Residencies führten sie zum TivoliVredenburg in Utrecht, ans Londoner Southbank Centre und nach Paris zu Radio France. Zwei neue Alben erscheinen dieses Jahr bei DG: „The Complete Nocturnes“ von John Field und Jóhann Jóhannssons stimmungsvolle Klavierwerke, die sie in Island aufgenommen hat.

Programme mit Alice Sara Ott

Freitag, 05.09.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 06.09.2024 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Saisoneröffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Maurice Ravel „Boléro“ – Ballettmusik für Orchester

Bryce Dessner (**Composer in Residence**) Konzert für Klavier und Orchester

Anna Meredith „Nautilus“

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21



Freitag, 31.10.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 01.11.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 02.11.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

George Gershwin „Ein Amerikaner in Paris“

Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 („Aus der Neuen Welt“)

Montag, 10.11.2025 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Alice Sara Ott's Universum

THOMAS REIF *Violine*

ALICE SARA OTT *(Artist in Residence) Gespräch und Klavier*

TOHRU NAKAMURA *Koch*

DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

Was haben Musik und Kulinarik mit Identität zu tun? Ein interdisziplinärer Porträtabend mit Gespräch und Musik rund um Artist in Residence Alice Sara Ott.

Montag, 26.01.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Rezital

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Ludwig van Beethoven Sonate g-Moll op. 49 Nr. 1; Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 („Mondscheinsonate“)

John Field Neun ausgewählte Nocturnes

Freitag, 22.05.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 23.05.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll op. 37

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Sonntag, 07.06.2026 · 18.00 Uhr · Kleiner Saal

KONZERTHAUSORCHESTER KAMMERORCHESTER BERLIN

SAYAKO KUSAMA *Leitung*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Programm wird noch bekanntgegeben.

Mittwoch, 24.06.2026 · 14.00 Uhr · Kleiner Saal

Espresso-Konzert

Musiker*in auf Empfehlung unserer Artist in Residence **Alice Sara Ott**



COMPOSER IN RESIDENCE 2025/26

BRYCE DESSNER

„Die Musik von Bryce Dessner hat eine Unmittelbarkeit und Körperlichkeit, die ich sehr bemerkenswert finde. Sie ist höchst komplex und spieltechnisch herausfordernd, bleibt dabei aber nicht abstrakt, sondern ist immer eine mitreißende, plastische Erfahrung“, so Chefdirigentin Joana Mallwitz über die Musik von **Composer in Residence 2025/26 Bryce Dessner**, der sowohl als klassischer Komponist wie auch mit der Band The National mit Grammy Awards ausgezeichnet wurde. Im Rahmen seiner Residency am Konzerthaus Berlin sind unter anderem sein für Artist in Residence **Alice Sara Ott** geschriebenes Klavierkonzert zur Saisoneröffnung, sein Cellokonzert „Symphony“ in einer deutschen Erstaufführung mit dem **Konzerthausorchester** unter **Iván Fischer** sowie sein Violinkonzert mit **Pekka Kuusisto** als Solist zu hören.

Kurzbiographie

Bryce Dessners Schöpfungen im Bereich Neue Musik zeichnen sich durch große Vitalität aus. Sowohl als klassischer Komponist wie auch mit der Band The National wurde Dessner mit Grammy Awards ausgezeichnet. Regelmäßig erhält er Kompositionsaufträge durch renommierte Orchester sowie die Filmindustrie. Residencies führten Bryce Dessner an die National Concert Hall Dublin, zum ArsMusic Festival im Brüsseler BOZAR, als „Creative Chair“ an die Tonhalle Zürich, zur San Francisco Symphony, zum Sinfonieorchester des HR und ans Londoner Southbank Centre. Zuletzt wurden seine Kompositionen u.a. von Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France und den Münchener Philharmonikern aufgeführt. Ein von Konzerthaus-Artist in Residence 2025/26 Alice Sara Ott uraufgeführtes Klavierkonzert, ein Konzert für zwei Klaviere für Katia und Marielle Labèque und ein Violinkonzert für Pekka Kuusisto gehören zu seinen neuesten Werken.

Programme mit Bryce Dessner

Freitag, 05.09.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 06.09.2024 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Saisoneröffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Maurice Ravel „Boléro“ – Ballettmusik für Orchester

Bryce Dessner (**Composer in Residence**) Konzert für Klavier und Orchester

Anna Meredith „Nautilus“

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21



Donnerstag, 18.09.2025 · 20.00 Uhr · Werner-Otto-Saal

Bryce Dessners Universum

BRYCE DESSNER *Gespräch und Gitarre (Composer in Residence)*

DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

sowie weitere Gäste

Musik, Poesie, Film – und immer wieder: Der Wald als Seelenort von Composer in Residence Bryce Dessner. Ein interdisziplinärer Porträtabend mit Gespräch und Musik.

Mittwoch, 31.12.2025 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Donnerstag, 01.01.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zum Jahreswechsel / Neujahrskonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

PEKKA KUUSISTO *Violine*

Richard Wagner Ouvertüre zur Oper „Der fliegende Holländer“

Bryce Dessner Konzert für Violine und Orchester

Edvard Grieg Suite aus der Bühnenmusik zu Henrik Ibsens „Peer Gynt“ Nr. 1 op. 46

Felix Mendelssohn Bartholdy „Die Hebriden“ – Konzertouvertüre h-Moll op. 26

Bedřich Smetana „Die Moldau“ (aus dem Zyklus Sinfonischer Dichtungen „Mein Vaterland“)

Mittwoch, 25.03.2026 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

Evening of Songs and Lullabies

Mit Musik und Arrangements von **Bryce Dessner, Mina Tindle und This is the Kit**

Dienstag, 26.05.2026 · 20.00 Uhr · Kleiner Saal

Evening of Songs and Lullabies

QUATUOR ZAÏDE

DOROTHEE KALBHENN *Konzept und Moderation*

Rebecca Clarke Poem für Streichquartett

Bryce Dessner „Aheym“ für Streichquartett

Fanny Hensel Streichquartett Es-Dur

Bryce Dessner „Impermanence“ für Streichquartett

Ludwig van Beethoven Streichquartett c-Moll op. 18 Nr. 4

Freitag, 19.06.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 21.06.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

ANASTASIA KOBEKINA *Violoncello*

Bryce Dessner „Symphony“ – Konzert für Violoncello und Orchester (DEA)

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 7 E-Dur



KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

DIE SAISON 2025/26 MIT JOANA MALLWITZ

Programme mit Joana Mallwitz

Freitag, 05.09.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 06.09.2024 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Saisoneneröffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Maurice Ravel „*Boléro*“ – Ballettmusik für Orchester

Bryce Dessner (*Composer in Residence*) Konzert für Klavier und Orchester

Anna Meredith „*Nautilus*“

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Sonntag, 07.09.2025 · 15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert: Im Anfang war der Rhythmus

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Freitag, 31.10.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 01.11.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 02.11.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

George Gershwin „*Ein Amerikaner in Paris*“

Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 („*Aus der Neuen Welt*“)

Donnerstag, 27.11.2025 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert, ohne Schostakowitsch)

Freitag, 28.11.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 29.11.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 30.11.2025 · 15.00 Uhr · Großer Saal (Expeditionskonzert, nur Brahms)

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

JOSEF ŠPAČEK *Violine*

Dmitri Schostakowitsch Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77

Johannes Brahms Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68



Samstag, 06.12.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 07.12.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

MARIA KRYKOV *Kontrabass*

Wolfgang Amadeus Mozart „Serenata notturna“ D-Dur KV 239

Missy Mazzoli „Dark with Excessive Bright“ für Kontrabass und Streichorchester

Richard Wagner Vorspiel zum 1. Akt der Oper „Lohengrin“

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 102 B-Dur Hob I:102

Sonntag, 07.12.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Mozart-Matinee

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

MARIA KRYKOV *Kontrabass*

LINDA FICHTNER *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart „Serenata notturna“ D-Dur KV 239

Missy Mazzoli „Dark with Excessive Bright“ für Kontrabass und Streichorchester

Richard Wagner Vorspiel zum 1. Akt der Oper „Lohengrin“

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 102 B-Dur Hob I:102, 4. Satz

Mittwoch, 31.12.2025 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Donnerstag, 01.01.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zum Jahreswechsel / Neujahrskonzert

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

PEKKA KUUSISTO *Violine*

Richard Wagner Ouvertüre zur Oper „Der fliegende Holländer“

Bryce Dessner Konzert für Violine und Orchester

Edvard Grieg Suite aus der Bühnenmusik zu Henrik Ibsens „Peer Gynt“ Nr. 1 op. 46

Felix Mendelssohn Bartholdy „Die Hebriden“ – Konzertouvertüre h-Moll op. 26

Bedřich Smetana „Die Moldau“ (aus dem Zyklus Sinfonischer Dichtungen „Mein Vaterland“)

Freitag, 20.02.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 21.02.2026 · 18.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 22.02.2026 · 15.00 Uhr · Großer Saal (Expeditionskonzert, nur Schubert)

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

THEA ZIMMERMANN *Viola*

Franz Schubert Sinfonie h-Moll D 759 („Unvollendete“)

Béla Bartók Konzert für Viola und Orchester Sz 120

György Kurtág „Movement“ für Viola und Orchester

Giacomo Puccini Suite aus der Oper „Turandot“ (Arr. Manfred Honeck & Tomáš Ille)



Freitag, 27.02.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 28.02.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 01.03.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RIAS KAMMERCHOR BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ELSA DREISIG *Sopran*

KIERAN CARREL *Tenor*

TAREQ NAZMI *Bass*

JULIA GRUTER *Sopran*

MICHAEL NAGL *Bariton*

Joseph Haydn „Die Schöpfung“ – Oratorium für Soli, Chor und Orchester Hob XXI:2

Donnerstag, 23.04.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert, nur Beethoven)

Freitag, 24.04.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 25.04.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 26.04.2026 · 15.00 Uhr · Großer Saal (Expeditionskonzert, nur Beethoven)

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

BERLINER SINGAKADEMIE

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 („Pastorale“)

Maurice Ravel „Daphnis et Chloë“ – Sinfonische Fragmente für Orchester und Chor

Donnerstag, 21.05.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert, nur Mahler)

Freitag, 22.05.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 23.05.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

ALICE SARA OTT *Klavier (Artist in Residence)*

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll op. 37

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Sonntag, 07.06.2026 · 18.00 Uhr · Großer Saal

Haydn-Tag

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

RIAS KAMMERCHOR

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

JUSTIN DOYLE *Dirigent*

Programm wird noch bekanntgegeben.



KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN MIT IVÁN FISCHER UND WEITEREN GÄSTEN

Freitag, 12.09.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 13.09.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 14.09.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

THOMAS SØNDERGÅRD *Dirigent*

VERONIKA EBERLE *Violine*

Johannes Brahms Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77

Richard Strauss „Ein Heldenleben“ – Tondichtung für großes Orchester op. 40

Freitag, 19.09.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Musikfest Berlin

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

MICHAEL SANDERLING *Dirigent*

Luciano Berio „Eindrücke“ für Orchester

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 6 a-Moll

Donnerstag, 25.09.2025 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert, ohne Tao)

Freitag, 26.09.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 27.09.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

MATTHIAS PINTSCHER *Dirigent*

CONRAD TAO *Klavier*

Franz Schubert Deutsche Tänze D 820, für kleines Orchester bearbeitet von Anton Webern

Matthias Pintscher „NUR“ für Klavier und Ensemble

Sergej Rachmaninow Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44

Donnerstag, 02.10.2025 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Mittendrin, ohne Foster)

Freitag, 03.10.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 05.10.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

CATHERINE FOSTER *Sopran*

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107 („Reformations-Sinfonie“)

Richard Wagner Auszüge aus „Götterdämmerung“ („Sonnenaufgang“, „Siegfrieds Rheinfahrt“, „Siegfrieds Tod“, „Trauermarsch“ und „Brünnhildes Schlussgesang“)



Samstag, 25.10.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 26.10.2025 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee)

Sonntag, 26.10.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

REINHARD GOEBEL *Dirigent*

AARON PILSAN *Klavier*

Leopold Mozart Sinfonie G-Dur („Neue Lambacher“)

Franz Xaver Mozart Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur op. 25

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade B-Dur KV 361 („Gran Partita“) in der Orchesterfassung von Franz Gleissner

Freitag, 21.11.2025 · 20.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

SHIYEON SUNG *Dirigentin*

WILLIAM YOUN *Klavier*

Maurice Ravel „Une barque sur l'océan“

Gabriel Fauré Ballade für Klavier und Orchester fis-Dur op. 19

Lili Boulanger „D'un soir triste“ für Orchester

Lili Boulanger „D'un matin de printemps“ für Orchester

Nadia Boulanger Fantaisie variée für Klavier und Orchester

Claude Debussy „La Mer“ – Drei sinfonische Skizzen

Freitag, 12.12.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 13.12.2025 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 14.12.2025 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

KREUZCHOR DRESDEN

MARTIN LEHMANN *Dirigent*

ISABEL SCHICKETANZ *Sopran*

ULRIKE MALOTTA *Alt*

ERIC STOKLOSSA *Tenor*

LUDWIG MITTELHAMMER *Bariton*

Weihnachtliche Gesänge von **Max Reger**, **Felix Mendelssohn Bartholdy**, **Morten Lauridsen** und anderen

Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Teile I-III)

Donnerstag, 22.01.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert, ohne Zhang)

Freitag, 23.01.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 24.01.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

CONSTANTINOS CARYDIS *Dirigent*

HAOCHEN ZHANG *Klavier*

Periklis Koukos „Ode to Oedipus“

Franz Liszt Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 A-Dur

Ottorino Respighi „Fontane di Roma“ – Poema sinfonico

Claude Debussy „Syrinx“ für Flöte solo

Ottorino Respighi „Pini di Roma“ – Poema sinfonico



Samstag, 14.02.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JONATHAN NOTT *Dirigent*

TRICKSTER ORCHESTRA

CYMIN SAMAWATIE *Dirigentin*

THE PRESENT

sowie Mitglieder weiterer freier Ensembles aus Berlin

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Orchester

Cymen Samawatie/Ketan Bhatti „Amphiphilie“ für transtraditionelles Orchester (Libretto: Seda Keskinkılıç)

Donnerstag, 12.03.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Kurzkonzert)

Freitag, 13.03.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 14.03.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

BERTRAND DE BILLY *Dirigent*

OLIVIER LATRY *Orgel*

Claude Debussy „Petite Suite“

Francis Poulenc Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken g-Moll

Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 („Orgelsinfonie“)

Samstag, 28.03.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 29.03.2026 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee, ohne Ottensamer)

Sonntag, 29.03.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

TON KOOPMAN *Dirigent*

DANIEL OTTENSAMER *Klarinette*

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Es-Dur KV 16; Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622

Joseph Haydn Notturno Nr. 8 G-Dur Hob II:27; Sinfonie Nr. 98 B-Dur Hob I:98

Freitag, 03.04.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zum Karfreitag

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*

LUKAS STERNATH *Klavier*

Richard Strauss „Metamorphosen“ für 23 Solostreicher

Franz Liszt „Totentanz“ für Klavier und Orchester

Arvo Pärt „Cantus in memoriam Benjamin Britten“ für Streichorchester und Glocke

Benjamin Britten „Sinfonia da Requiem“ op. 20

Donnerstag, 16.04.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Mittendrin, ohne Tishchenko)

Freitag, 17.04.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 18.04.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

DIANA TISHCHENKO *Violine*

Johann Sebastian Bach Ouvertüre D-Dur BWV 1069

Iván Fischer „Dance Suite – In Memoriam J. S. Bach“ – Konzert für Violine und Orchester

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88



Freitag, 08.05.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 09.05.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 10.05.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

AZIZ SHOKHAKIMOV *Dirigent*

TINE THING HELSETH *Trompete*

Nina Šenk „Changing“ für Orchester

Alexander Arutjunjan Konzert für Trompete und Orchester As-Dur

Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Samstag, 13.06.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 14.06.2026 · 11.00 Uhr · Großer Saal (Mozart-Matinee, ohne Yang)

Sonntag, 14.06.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

FABIO BONDI *Dirigent*

INMO YANG *Violine*

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper „La clemenza di Tito“ KV 621; Konzert für Violine und Orchester D-Dur KV 218

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

Donnerstag, 18.06.2026 · 18.30 Uhr · Großer Saal (Mittendrin, ohne Kobekina)

Freitag, 19.06.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 21.06.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*

ANASTASIA KOBEKINA *Violoncello*

Bryce Dessner „Symphony“ – Konzert für Violoncello und Orchester (DEA)

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 7 E-Dur

Freitag, 03.07.2026 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Samstag, 04.07.2026 · 20.00 Uhr · Großer Saal

Sonntag, 05.07.2026 · 16.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JURAJ VALČUHA *Dirigent*

JEAN-GUIHEN QUEYRAS *Violoncello*

Vito Zuraj „Unveiled“ – Konzert für Violoncello und Orchester

Robert Schumann Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61



PRESSEKONTAKT

RUDI SCHMID
Media Relations Manager

Tel. +49 · 30 · 20 30 9 2118
r.schmid@konzerthaus.de

KONZERTHAUS BERLIN

Gendarmenmarkt
10117 Berlin
konzerthaus.de

Aktuelle Pressebilder und Bilder von der Pressekonferenz zur honorarfreien Verwendung sowie das digital Pressedossier finden Sie ab ca. 13.00 Uhr im Pressebereich der Website: www.konzerthaus.de/presse

