

ABOS

Mit dem Konzerthausorchester Berlin
und unseren Gästen



*DIE
SAISON.*
**GEHÖRT
IHNEN**

SAISON **26/27**



MEIN KONZERTHAUS

MEIN LIEBLINGSPLATZ

**JETZT
ANMELDEN**

konzerthaus.de/mein-konzerthaus

Willkommen in Ihrer persönlichen Konzerthaus-Welt – mit individuellen Merklisten, praktischen E-Mail-Erinnerungen, exklusiven Aktionen und mehr Vorteilen für Sie.

Inhalt

Grußwort Tobias Rempe	<i>Seite 2</i>
Grußwort Joana Mallwitz	<i>Seite 4</i>
Serien-Abo/Wahl-Abo	<i>Seite 6</i>
Premium-Welt und Mein Konzerthaus	<i>Seite 8</i>
Artist in Residence	<i>Seite 10</i>
Abonnements mit dem Konzerthausorchester	<i>Seite 12</i>
Weitere Abonnements	<i>Seite 58</i>
Ihr Plus zum Abo	<i>Seite 78</i>
Das Wichtigste im Überblick	<i>Seite 82</i>
Wir sind für Sie da	<i>Seite 84</i>
Anfahrt	<i>Seite 85</i>
Saalpläne	<i>Seite 86</i>
Bestellschein	<i>Umschlag hinten</i>

A photograph of Tobias Rempe, a man with short brown hair, wearing a dark blue blazer over a black t-shirt. He is standing in a grand concert hall, leaning on the back of a white chair with a red seat. He is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background features ornate architectural details, including columns and large chandeliers.

TOBIAS REMPE

Liebe Abonentinnen und Abonnenten,

im Laufe meines ersten Jahres als Intendant hatte ich immer wieder die Freude, mit Ihnen rund um die Sinfoniekonzerte des Konzerthausorchesters ins Gespräch zu kommen.

Besonders im Gedächtnis geblieben ist mir die Formulierung, Musik sei ein „Grundbass des Daseins“. Dieses schöne Bild beschreibt nicht nur das Alltagsritual des Konzertbesuchs, sondern umreißt auch sehr treffend, wie Musik im eigenen Leben für Erfüllung und Orientierung sorgen kann.

Was macht uns als Menschen aus und wie hilft uns Musik, die Welt zu erschließen? Durch ihre körperliche Präsenz, emotionale Tiefe und ihren Bezug auf übergeordnete Zusammenhänge? Diese Fragen durchziehen unsere Saison 26/27 in zahlreichen Konzerten und zwei Festivals.

Unsere Artist in Residence, die großartige Sopranistin Vera-Lotte Boecker, steht für unsere vielleicht direkteste Verbindung zur Musik überhaupt, das Singen. Unsuk Chin, die Residenzkomponistin der Spielzeit, hat mit ihrem Werk „Le Chant des Enfants des Étoiles“ („Der Gesang der Sternenkinder“) ein Oratorium geschaffen, welches das Wunder unseres Planeten und die Allumfassendheit des Universums besingt.

Aus dem All zurück in den städtischen Kosmos: Auch den Weg, uns als ein offenes Haus für die ganze Stadtgesellschaft zu zeigen, gehen wir weiter. In Reihen wie „Berlin Tracks“ oder „Aşina“ wird die ganze Bandbreite von klassischer Musik ausgelotet und experimentierfreudig mit anderen Stilen verbunden. Im Rahmen des neuen Projekts „Konzerthaus nextdoor“ werden wir den Dialog mit unserer Nachbarschaft in den Stadtteilen vertiefen und unter anderem mit dem Konzerthausorchester in verschiedenen Kiezen Berlins unterwegs sein.

Ich freue mich auf viele gemeinsame Musikerlebnisse mit Ihnen im Konzerthaus Berlin!

Mit herzlichen Grüßen
Ihr Tobias Rempe

JOANA MALLWITZ



Liebe Abonentinnen und Abonnenten,

zu unserer neuen Saison 2026/27 heiÙe ich Sie sehr herzlich willkommen. Mit großer Vorfreude gehen die Musiker*innen des Konzerthausorchesters und wir alle hier am Konzerthaus mit Ihnen in unsere gemeinsame vierte Spielzeit. Die besondere Magie des Konzerthauses, gepaart mit der Atmosphäre, die gemeinsam mit Ihnen bei unseren Konzerten entsteht, verzaubern mich immer wieder aufs Neue. Und so freuen wir uns, Sie auch in den kommenden Monaten am Gendarmenmarkt begrüÙen zu dürfen. Neben hochkarätigen Solist*innen und Gastdirigent*innen, die sich Ihnen in einer großen Vielfalt präsentieren werden, starten wir 2027 anlässlich des 200. Todestags von Ludwig van Beethoven eine Serie von Expeditionskonzerten, die sich nacheinander allen seinen neun Sinfonien widmen und die uns bis zum Jahresende begleiten wird.

Auch hervorheben und begrüÙen möchte ich unsere Artist in Residence – die wunderbare Sopranistin Vera-Lotte Boecker, eine der vielseitigsten Künstlerinnen im heutigen Konzert- und Opernleben. Mit ihrer enormen Repertoirebreite werden Sie sie in unterschiedlichsten Formaten und Programmen erleben können – von einem Projekt mit dem Konzerthaus Kammerorchester über Mozart-Arien bis hin zu den großen Orchesterkonzerten mit spätromantischem Repertoire. Im Oktober stellt sie sich unter anderem mit Ausschnitten einer ihrer Paraderollen vor: der „Lulu“ von Alban Berg in der „Lulu-Suite“ mit dem Konzerthausorchester.

Die enge Verbindung zur Stadt Berlin und allen Berliner*innen ist für uns ein besonderer Bezugspunkt und inspiriert uns immer wieder aufs Neue. Wir feiern diese Verbundenheit in der kommenden Saison damit, dass wir jeweils ein Werk eines/r Berliner Komponist*in in den von mir geleiteten Abo-Konzerten aufführen werden, um gemeinsam mit Ihnen zu entdecken, wie kreativ und vielfältig Berlin durch alle Zeiten als Musikstadt war und ist.

Spannend ist hier speziell unsere Zusammenarbeit mit unserer diesjährigen Composer in Residence, der in Berlin lebenden Komponistin und Klangvisionärin Unsuk Chin. Ihre Musik begleitet mich seit Langem. Es ist mir eine besondere Freude, ihre Werke in meinen Orchesterkonzerten zu dirigieren und darüber hinaus in weiteren Programmen Einblicke in ihr faszinierendes Schaffen zu geben. Wir sind sehr glücklich, sie in dieser Saison bei uns zu begrüÙen.

Ich freue mich auf all die schönen Abende und Konzerte, die vor uns liegen!

Ihre
Joana Mallwitz

SERIEN-ABO

FÜR ALLE, DIE GERN
LANGFRISTIG PLANEN

Wählen Sie aus unseren Abo-Serien Ihre Lieblings-Reihe! So sichern Sie sich Ihre Plätze und die höchsten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf.

IHRE VORTEILE BEIM SERIEN-ABO

- Sichern Sie sich die **besten Plätze**, noch bevor der freie Verkauf beginnt.
- **Sparen Sie bis zu 40%** vom regulären Kartenpreis.
- Wählen Sie bis zum 3. Juni 2026 aus den angebotenen Konzerten **Ihr „Plus“** zu Ihrem Serien-Abo, und profitierten Sie von ca. 30% Ermäßigung auf den regulären Ticketpreis (siehe Seite 78).
- Ab dem 4. Juni 2026 erhalten Sie wie gewohnt Ihre **15% Premium-Rabatt** auf den Kassenpreis für Einzelkarten (ab 15 Euro Ticketpreis).
- Genießen Sie mit Ihrer persönlichen Konzerthaus Card premium **viele weitere attraktive Vorteilsangebote** (siehe Seite 8).

SERIEN-ABO MIT VIER KONZERTEN

im Großen Saal **ab 60 Euro**
im Kleinen Saal **ab 52 Euro**

WAHL-ABO

FÜR ALLE, DIE VOLLE
FLEXIBILITÄT BEVORZUGEN

Gestalten Sie Ihre individuelle Abo-Saison! Stellen Sie sich Ihren ganz persönlichen Spielplan mit dem Konzerthausorchester Berlin im Großen Saal zusammen.

IHRE VORTEILE BEIM WAHL-ABO

- Erhalten Sie **acht Coupons zum freien Einsatz** in den folgenden Serien des Konzerthausorchesters im Großen Saal: „Prime Time“, „Sonntags um Vier“, „Am frühen Abend“ (ausgenommen: „8ZEHN30 Kurzkonzerte“, „Kammerorchester International“, „Mozart-Matinee“, Saisoneröffnung und Neujahrskonzert).
- **Sparen Sie rund 20%** gegenüber dem Einzelkauf.
- Setzen Sie beliebig viele Coupons pro Konzert ein – so können Sie jederzeit **Familie, Freunde und Bekannte einladen**.
- Lösen Sie die **Coupons** einfach im Vorverkauf (ab 4. Juni 2026) oder jederzeit während der laufenden Saison ein.
- Bekommen Sie automatisch **die besten verfügbaren Plätze** in Ihrer gewählten Kategorie.
- **Verschenken Sie Coupons**, die Sie nicht selbst nutzen möchten.
- Genießen Sie mit Ihrer persönlichen Konzerthaus Card premium **viele weitere attraktive Vorteilsangebote** (siehe Seite 8).

WAHL-ABO „STANDARD“ MIT ACHT COUPONS

für Konzerte mit dem Konzerthausorchester
im Großen Saal **schon ab 184 Euro**


MEHR FRÜHER. PREMIUM!

*Als Abonnent*in sind Sie automatisch Premium-Kund*in und profitieren von den vielen Vorteilen.*

IHRE PREMIUM VORTEILE


- **15 % Ermäßigung** auf Konzerthaus Veranstaltungen der gesamten Saison ab 15 Euro Normalpreis
- **Vorteile bei unseren Partnern** wie der Konzerthaus Gastronomie und weiteren
- **Coupon-Mailings** mit attraktiven Angeboten vom Konzerthaus und unseren Partnern
- **Exklusives Vorkaufsrecht** ab dem 4. Juni 2026 für die Veranstaltungen des Konzerthaus in der Saison 2026/27 – acht Tage vor Beginn des regulären Vorverkaufs am 12. Juni 2026
- Die **Konzerthaus Card premium** erhalten Sie auch direkt als Digitales Wallet auf Ihr Smartphone. So haben Sie alle Vorteile und exklusiven Angebote jederzeit bequem dabei.



 Als Premium-Kund*in gehören Sie automatisch zur **MEIN KONZERTHAUS-Familie**: Mit Ihrem Login für unseren Webshop gelangen Sie mit Ihrer E-Mail-Adresse und Ihrem Passwort direkt in unseren kostenlosen Mitgliederbereich auf konzerthaus.de.

 Online nutzen Sie nicht nur alle **Angebote und Vorteile** auf **MEIN KONZERTHAUS**, sondern profitieren auch von weiteren exklusiven Aktionen von uns und unseren Partnern in Ihrer **PREMIUMWELT**.

 Über die **Merkliste** stellen Sie sich Ihren persönlichen Konzertkalender zusammen und teilen sie mit Freunden.

 Mit der **Erinnerungsfunktion** erinnern wir Sie automatisch per E-Mail an Konzerte aus Ihrer Merkliste.

 Verwalten Sie in der **Buchungsübersicht** Ihre Buchungen und sehen Sie alle Ihre Tickets auf einen Blick.

 Teilen Sie uns mit, welche unserer Formate Sie am meisten interessieren, und wir informieren Sie über passende Angebote zu Ihren **Vorlieben**.



JETZT E-MAIL-ADRESSE EINTRAGEN UND IHRE KONZERTHAUS CARD PREMIUM 2026/27 ALS DIGITALES WALLET AUF IHR SMARTPHONE ERHALTEN!

A portrait of Vera-Lotte Boecker, a woman with blonde hair styled up, wearing a white dress with puffed sleeves. She is smiling slightly and has her hands clasped near her neck. The background is a plain, light-colored wall.

ARTIST IN
RESIDENCE

*HERZLICH
WILLKOMMEN,*
**VERA-
LOTTE
BOECKER**

Unsere Artist in Residence Vera-Lotte Boecker stammt aus dem Rheinland und studierte Gesang in Berlin und Kopenhagen. Nach Stationen am Nationaltheater Mannheim und an der Komischen Oper war die vielseitige Sopranistin bis 2022 Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper. Gastengagements führten sie in zahlreichen klassischen und zeitgenössischen Partien an die Berliner Staatsoper sowie nach Moskau, Peking, Tokio, New York, Paris, Hamburg, an die Bayerische Staatsoper in München und zu den Salzburger Festspielen. Die Fachzeitschrift Opernwelt wählte sie zur „Sängerin des Jahres 2022“. Im Jahr darauf erhielt sie den Deutschen Theaterpreis „Der Faust“.

ABONNEMENTS MIT DEM KONZERTHAUS ORCHESTER

PRIME TIME

SEITE 14

VIELFALT HOCH 6 FREITAG

VIELFALT HOCH 6 SAMSTAG

GROSSE MOMENTE SAMSTAG

WIENER KLASSIK SAMSTAG

AM FRÜHEN ABEND

SEITE 24

8ZEHN30 KURZKONZERTE DONNERSTAG

GROSSE MOMENTE FREITAG

IVÁN FISCHER FREITAG

SONNTAGS UM 4

SEITE 32

GROSSE MOMENTE

WIENER KLASSIK

IVÁN FISCHER

CHEF DIRIGENTIN

SEITE 40

MOZART-MATINEEN

SEITE 44

KONZERTHAUSKAMMERORCHESTER

SEITE 48

KAMMER MUSIK

SEITE 52

KAMMERMUSIK-ABENDE

KAMMERMUSIK-MATINEEN

PRIMME TIME

HERZLICH WILLKOMMEN IM GROSSEN SAAL –

weit weg vom Alltag mit unserer Chefdirigentin Joana Mallwitz und Artist in Residence Vera-Lotte Boecker, Ton Koopman, François-Xavier Roth, Lucas & Arthur Jussen, François Leleux, dem Thomanerchor und weiteren Gästen! Genießen Sie Orchesterwerke mit dem Konzerthausorchester Berlin zwischen Barock und Gegenwart – von Bach, Mozart, Beethoven, Tschaikowsky, Strauss, Schostakowitsch, Unsuk Chin und vielen mehr.



VIelfalt HOCH 6

FREITAG

Die Geschichten, die Komponisten und Komponistinnen zu ihren Werken inspiriert haben, sind vielfältig – reisen Sie im Abo musikalisch zu mythischen Wesen, in vergangene Epochen und rund um den Globus! In dieser Saison geht es in sechs Konzerten mit Strauss an den antiken Hof des Herodes und zu Verdis Pariser Bohème, Strawinsky begleitet Sie in die ländliche USA und Schostakowitsch führt durch die Mühlen dramatischer Umwälzungen des 20. Jahrhunderts.

02.10.2026

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
VERA-LOTTE BOECKER *Sopran*
(Artist in Residence)
Alban Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“
Giuseppe Verdi Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“; „È strano ... Sempre libera“ – Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“
Ludwig van Beethoven „Abscheulicher... Komm, Hoffnung“ – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72; Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

27.11.2026

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
AUREL DAWIDIUK *Dirigent*
ANASTASIA KOBEKINA *Violoncello*
Johannes Brahms Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a
Joseph Haydn Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur Hob VIIb:1
Robert Schumann Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120



Joana Mallwitz

29.01.2027

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
ELZA VAN DEN HEEVER *Sopran*
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Friedrich Goldmann „Klangszenen III“ für Orchester
Richard Strauss Schleiertanz und Schlussgesang aus der Oper „Salome“ op. 54

09.04.2027

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
LUCAS & ARTHUR JUSSEN *Klavier*
Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ f-Moll op. 84
Bohuslav Martinů Konzert für zwei Klaviere und Orchester
Sarah Nemtsov „Tikkun“ für Streichorchester und Perkussion
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

14.05.2027

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
ANDRIS POGA *Dirigent*
ERIC LU *Klavier*
Edvard Grieg Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16
Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 15 A-Dur op. 141

18.06.2027

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
INGO METZMACHER *Dirigent*
CONRAD TAO *Klavier*
Igor Strawinsky „Dumbarton Oaks“ – Konzert für Kammerorchester in Es
John Adams „Century Rolls“ für Klavier und Orchester
Richard Strauss „Also sprach Zarathustra“ – Sinfonische Dichtung (nach Friedrich Nietzsche) op. 30

Preisgruppe	Prime Time „Vielfalt hoch 6“ (Fr) 6 Konzerte GS
I	264 Euro
II	240 Euro
III	198 Euro
IV	150 Euro
V	120 Euro
Ö	78 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

VIelfalt HOCH 6

SAMSTAG

BEGINN
19.00 UHR

Die Geschichten, die Komponisten und Komponistinnen zu ihren Werken inspiriert haben, sind vielfältig – reisen Sie im Abo musikalisch zu mythischen Wesen, in vergangene Epochen und rund um den Globus! In dieser Saison geht es in sechs Konzerten mit Strauss an den antiken Hof des Herodes und zu Verdis Pariser Bohème, Strawinsky begleitet Sie in die ländliche USA und Schostakowitsch führt durch die Mühlen dramatischer Umwälzungen des 20. Jahrhunderts.

03.10.2026

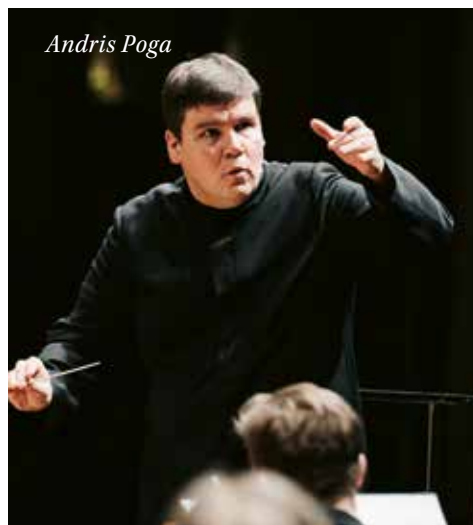
Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
VERA-LOTTE BOECKER *Sopran*
(*Artist in Residence*)
Alban Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“
Giuseppe Verdi Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“; „È strano ... Sempre libera“ – Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“
Ludwig van Beethoven „Abscheulicher... Komm, Hoffnung“ – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72; Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

28.11.2026

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
AUREL DAWIDIUK *Dirigentin*
ANASTASIA KOBKINA *Violoncello*
Johannes Brahms Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a
Joseph Haydn Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur Hob VIIb:1
Robert Schumann Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120



Andris Poga

30.01.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
ELZA VAN DEN HEEVER *Sopran*
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Friedrich Goldmann „Klangszenen III“ für Orchester
Richard Strauss Schleiertanz und Schlussgesang aus der Oper „Salome“ op. 54

10.04.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
LUCAS & ARTHUR JUSSEN *Klavier*
Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ f-Moll op. 84
Bohuslav Martinů Konzert für zwei Klaviere und Orchester
Sarah Nemtsov „Tikkun“ für Streichorchester und Perkussion
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

15.05.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
ANDRIS POGA *Dirigent*
ERIC LU *Klavier*
Edvard Grieg Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16
Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 15 A-Dur op. 141

19.06.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
INGO METZMACHER *Dirigent*
CONRAD TAO *Klavier*
Igor Strawinsky „Dumbarton Oaks“ – Konzert für Kammerorchester in Es
John Adams „Century Rolls“ für Klavier und Orchester
Richard Strauss „Also sprach Zarathustra“ – Sinfonische Dichtung (nach Friedrich Nietzsche) op. 30

Preisgruppe	Prime Time „Vielfalt hoch 6“ (Sa) 6 Konzerte GS
I	264 Euro
II	240 Euro
III	198 Euro
IV	150 Euro
V	120 Euro
Ö	78 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

GROSSE MOMENTE

SAMSTAG

BEGINN
19.00 UHR

Vom ohrwurmtauglichen Walzer in Berlioz' „Symphonie fantastique“ und den vertrauten Chorälen in Bachs „Weihnachts-Oratorium“ zum Hornanfang von Bruckners Vierter und dem Schicksalsmotiv in Tschaikowskys Fünfter bis zu Strawinskys fabelhaftem Feuervogel-Auftritt: Dieses Abo versammelt wieder berühmte Werke mit „Stellen“, auf die Sie sich schon lange vorher freuen können.

31.10.2026

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
PABLO FERRANDEZ *Violoncello*
Maximilian Schnaus „Vertigo“
für Orchester
Robert Schumann Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129
Hector Berlioz „Symphonie fantastique“ op. 14

05.12.2026

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
THOMANERCHOR LEIPZIG
ANDREAS REIZE *Dirigent*
SERAFINA STARKE *Sopran*
ELVIRA BILL *Alt*
BENEDIKT KRISTJÁNSSON *Tenor*
HENRYK BÖHM *Bass*
Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium BWV 248
(Teile I, II, V & VI)

13.02.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
FRANCESCO PIEMONTESE *Klavier*
Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30
Samy Moussa „Crimson“ für Orchester
Igor Strawinsky „Der Feuervogel“ – Suite aus der Ballettmusik

22.05.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
BOMSORI KIM *Violine*
Emilie Mayer „Faust-Ouvertüre“
Felix Mendelssohn Bartholdy Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64
Pjotr Tschaikowsky Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

20.03.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
GIEDRĚ ŠLEKYTĚ *Dirigentin*
Unsuk Chin Konzert für Violoncello und Orchester
Richard Strauss „Don Juan“ – Sinfonische Dichtung nach Nikolaus Lenau op. 20; „Tod und Verklärung“ – Sinfonische Dichtung op. 24

03.07.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
FRANÇOIS-XAVIER ROTH *Dirigent*
Unsuk Chin „Aharaph (Ritus des Herzschlages)“ für Orchester
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)



Thomanerchor Leipzig

Preisgruppe	Prime Time „Große Momente“ (Sa) 6 Konzerte GS
I	264 Euro
II	240 Euro
III	198 Euro
IV	150 Euro
V	120 Euro
♿	78 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

WIENER KLASSIK

SAMSTAG

BEGINN
19.00 UHR

Schwer vorstellbar, wie die europäische Musik ohne Mozart, Haydn und weitere Wiener Kollegen klänge. Dieses Abo feiert sie und ihre Werke – mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Artist in Residence Sopranistin Vera-Lotte Boecker, Oboist François Leleux, Geigerin Antje Weithaas und Blockflötist Giovanni Antonini.

17.10.2026

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
FRANÇOIS LELEUX *Dirigat und Oboe*
Antonín Dvořák „Legenden“ op. 59
(Auswahl)
Johann Nepomuk Hummel Introdution, Thema und Variationen für Oboe und Orchester op.102
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie D-Dur KV 504 („Prager“)

12.12.2026

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
GIOVANNI ANTONINI *Dirigat und Blockflöte*
Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“ KV 366; Sinfonie g-Moll KV 183
Georg Philipp Telemann Konzert für Blockflöte, Streicher und Basso continuo C-Dur
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob I:104 („Londoner“)

27.02.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JONATHAN COHEN *Dirigent*
ANTJE WEITHAAS *Violine*
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento F-Dur KV 138
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob I:45 („Abschiedssinfonie“)
Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

26.06.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
TON KOOPMAN *Dirigent*
VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*
Gioacchino Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“
Marianna Martines Kantate „Berenice, ah che fai“
Wolfgang Amadeus Mozart „Ch'io mi scordi di te – Non temer, amato bene“ – Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505; Divertimento D-Dur KV 136
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

Preisgruppe	Prime Time „Wiener Klassik“ (Sa) 4 Konzerte GS
I	168 Euro
II	156 Euro
III	128 Euro
IV	100 Euro
V	80 Euro
♿	52 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

François Leleux



Vera-Lotte Boecker



AM FRÜHEN ABEND

**EIN WOCHENENDE
GEHT SCHNELL VORBEI –**

*wer viel Kultur erleben möchte, sollte früh beginnen!
Das Konzerthausorchester Berlin spielt für Sie schon
Donnerstag und Freitag mal mit, mal ohne Pause ab 18.30
oder 19 Uhr große Werke von Bach bis Schostakowitsch.*



8ZEHN30

KURZKONZERTE

Alltag hinter sich lassen und einfach 60 Minuten lang Musik ohne Pause genießen – egal, ob Sie danach Feierabend machen oder eine Abendschicht einlegen! Unsere Orchestermitglieder begleiten Sie durch den kurz(weilig)en Konzertabend – von der persönlichen Anmoderation bis zum gemeinsamen After-Concert-Drink an der Bar im Beethoven-Saal.

01.10.2026

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
VERA-LOTTE BOECKER *Sopran*
(Artist in Residence)
Giuseppe Verdi Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“; „È strano ... Sempre libera“ – Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“
Ludwig van Beethoven „Abscheulicher... Komm, Hoffnung“ – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72; Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

26.11.2026

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
AUREL DAWIDIUK *Dirigent*
Johannes Brahms Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a
Robert Schumann Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

28.01.2027

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
Friedrich Goldmann „Klangszenen III“ für Orchester
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

08.04.2027

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel „Egmont“ f-Moll op. 84
Sarah Nemtsov „Tikkun“ für Streichorchester und Perkussion
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

13.05.2027

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
ANDRIS POGA *Dirigent*
Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 15 A-Dur op. 141

17.06.2027

Donnerstag

18.30 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
INGO METZMACHER *Dirigent*
Igor Strawinsky „Dumbarton Oaks“ – Konzert für Kammerorchester in Es
Richard Strauss „Also sprach Zarathustra“ – Sinfonische Dichtung (nach Friedrich Nietzsche) op. 30

Preisgruppe	„8ZEHN30“ Kurzkonzerte (Do) 6 Kurzkonzerte GS
I	198 Euro
II	132 Euro
♿	78 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de



GROSSE MOMENTE

FREITAG

Vom ohrwurmtauglichen Walzer in Berlioz' „Symphonie fantastique“ und den vertrauten Chorälen in Bachs „Weihnachts-Oratorium“ zum Hornanfang von Bruckners Vierter und dem Schicksalsmotiv in Tschaikowskys Fünfter bis zu Strawinskys fabelhaftem Feuervogel-Auftritt: Dieses Abo versammelt wieder berühmte Werke mit „Stellen“, auf die Sie sich schon lange vorher freuen können.



Pablo Ferrandez

30.10.2026

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 PABLO FERRANDEZ *Violoncello*
Maximilian Schnaus „Vertigo“
 für Orchester
Robert Schumann Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129
Hector Berlioz „Symphonie fantastique“ op. 14

04.12.2026

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 THOMANERCHOR LEIPZIG
 ANDREAS REIZE *Dirigent*
 SERAFINA STARKE *Sopran*
 ELVIRA BILL *Alt*
 BENEDIKT KRISTJÁNSSON *Tenor*
 HENRYK BÖHM *Bass*
Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium BWV 248
 (Teile I, II, V & VI)

12.02.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 FRANCESCO PIEMONTESE *Klavier*
Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30
Samy Moussa „Crimson“ für Orchester
Igor Strawinsky „Der Feuervogel“ – Suite aus der Ballettmusik

19.03.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 GIEDRĚ ŠLEKYTĚ *Dirigentin*
Unsuk Chin Konzert für Violoncello und Orchester
Richard Strauss „Don Juan“ – Sinfonische Dichtung nach Nikolaus Lenau op. 20; „Tod und Verklärung“ – Sinfonische Dichtung op. 24

21.05.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 BOMSORI KIM *Violine*
Emilie Mayer „Faust-Ouvertüre“
Felix Mendelssohn Bartholdy Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64
Pjotr Tschaikowsky Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

02.07.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 FRANÇOIS-XAVIER ROTH *Dirigent*
Unsuk Chin „Alaraph (Ritus des Herzschlags)“ für Orchester
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)

Preisgruppe	Früher Abend „Große Momente“ (Fr) 6 Konzerte GS
I	264 Euro
II	240 Euro
III	198 Euro
IV	150 Euro
V	120 Euro
Ö	78 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

IVÁN FISCHER

FREITAG

Das Iván Fischer-Abo – dieses Mal mit Werken von Strawinsky & Bartók, Beethoven & Schumann sowie Strauss & Rachmaninow.

25.09.2026

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*
 PATRICIA KOPATCHINSKAJA *Violine*
Igor Strawinsky Scherzo à la russe;
 Konzert für Violine und Orchester in D;
Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

05.03.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*
 PIERRE-LAURENT AIMARD *Klavier*
Ludwig van Beethoven Ouvertüre zum Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“ C-Dur op. 43; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73
Robert Schumann Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 („Rheinische“)



30.04.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*
 VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*
Richard Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ – Sinfonische Dichtung op. 28;
 Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester
Sergej Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27



Iván Fischer

Preisgruppe	Früher Abend „Iván Fischer“ (Fr) 3 Konzerte GS
I	126 Euro
II	117 Euro
III	96 Euro
IV	75 Euro
V	60 Euro
♿	39 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

SONNTAGS

UM

4

Freitag und Samstag war viel zu viel zu erledigen, aber am Sonntag hätten Sie gern eine gute Dosis Kultur, bevor der Alltag wieder beginnt? Zum Glück spielt das Konzerthausorchester auch am Sonntagnachmittag – mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, Iván Fischer, Ton Koopman, François Leleux sowie Musik von Bach bis Unsuk Chin, von Haydn bis Dvořák und von Beethoven bis Strawinsky.



GROSSE MOMENTE

Vom ohrwurmtauglichen Walzer in Berlioz' „Symphonie fantastique“ und den vertrauten Chorälen in Bachs „Weihnachts-Oratorium“ zum Hornanfang von Bruckners Vierter und dem Schicksalsmotiv in Tschaikowskys Fünfter bis zu Strawinskys fabelhaftem Feuervogel-Auftritt: Dieses Abo versammelt wieder berühmte Werke mit „Stellen“, auf die Sie sich schon lange vorher freuen können.

01.11.2026

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 PABLO FERRANDEZ *Violoncello*
Maximilian Schnaus „Vertigo“
 für Orchester
Robert Schumann Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129
Hector Berlioz „Symphonie fantastique“ op. 14

06.12.2026

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 THOMANERCHOR LEIPZIG
 ANDREAS REIZE *Dirigent*
 SERAFINA STARKE *Sopran*
 ELVIRA BILL *Alt*
 BENEDIKT KRISTJÁNSSON *Tenor*
 HENRYK BÖHM *Bass*
Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium BWV 248
 (Teile I, II, V & VI)

14.02.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 FRANCESCO PIEMONTESE *Klavier*
Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30
Samy Moussa „Crimson“ für Orchester
Igor Strawinsky „Der Feuervogel“ – Suite aus der Ballettmusik

23.05.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*
 BOMSORI KIM *Violine*
Emilie Mayer „Faust-Ouvertüre“
Felix Mendelssohn Bartholdy
 Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64
Pjotr Tschaikowsky Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

21.03.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 GIEDRĚ ŠLEKYTĚ *Dirigentin*
Unsuk Chin Konzert für Violoncello und Orchester
Richard Strauss „Don Juan“ – Sinfonische Dichtung nach Nikolaus Lenau op. 20; „Tod und Verklärung“ – Sinfonische Dichtung op. 24

04.07.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 FRANÇOIS-XAVIER ROTH *Dirigent*
Unsuk Chin „Alaraph (Ritus des Herzschlags)“ für Orchester
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 4 Es-Dur („Romantische“)



Joana Mallwitz



Bomsori Kim

Preisgruppe	Sonntags um Vier „Große Momente“ 6 Konzerte GS
I	264 Euro
II	240 Euro
III	198 Euro
IV	150 Euro
V	120 Euro
♿	78 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

WIENER KLASSIK

Schwer vorstellbar, wie die europäische Musik ohne Mozart, Haydn und weitere Wiener Kollegen klänge. Dieses Abo feiert sie und ihre Werke – mit Chefdirigentin Joana Mallwitz, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Artist in Residence Sopranistin Vera-Lotte Boecker, Oboist François Leleux, Geigerin Antje Weithaas und Blockflötist Giovanni Antonini.

18.10.2026

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
FRANÇOIS LELEUX *Dirigat und Oboe*
Antonín Dvořák „Legenden“ op. 59
(Auswahl)
Johann Nepomuk Hummel Introdution, Thema und Variationen für Oboe und Orchester op.102
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie D-Dur KV 504 („Prager“)

13.12.2026

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
GIOVANNI ANTONINI *Dirigat und Blockflöte*
Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“ KV 366; Sinfonie g-Moll KV 183
Georg Philipp Telemann Konzert für Blockflöte, Streicher und Basso continuo C-Dur
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob I:104 („Londoner“)

28.02.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
JONATHAN COHEN *Dirigent*
ANTJE WEITHAAS *Violine*
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento F-Dur KV 138
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob I:45 („Abschieds-sinfonie“)
Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

27.06.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
TON KOOPMAN *Dirigent*
VERA-LOTTE BOECKER *Sopran*
(*Artist in Residence*)
Gioacchino Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Alger“
Marianna Martines Kantate „Berenice, ah che fai“
Wolfgang Amadeus Mozart „Ch'io mi scordi di te - Non temer, amato bene“ – Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505; Divertimento D-Dur KV 136
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

Preisgruppe	Sonntags um Vier „Wiener Klassik“ 4 Konzerte GS
I	168 Euro
II	156 Euro
III	128 Euro
IV	100 Euro
V	80 Euro
♿	52 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de



Antje Weithaas



Ton Koopman

IVÁN FISCHER

Das Iván Fischer-Abo – dieses Mal mit Werken von Strawinsky & Bartók, Beethoven & Schumann sowie Strauss & Rachmaninow.

27.09.2026

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*
 PATRICIA KOPATCHINSKAJA *Violine*
Igor Strawinsky Scherzo à la russe;
 Konzert für Violine und Orchester in D;
Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116

07.03.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*
 PIERRE-LAURENT AIMARD *Klavier*
Ludwig van Beethoven Ouvertüre zum Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“ C-Dur op. 43; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73
Robert Schumann Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 („Rheinische“)



Vera-Lotte Boecker

02.05.2027

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 IVÁN FISCHER *Dirigent*
 VERA-LOTTE BOECKER *Sopran (Artist in Residence)*
Richard Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ – Sinfonische Dichtung op. 28;
 Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester
Sergej Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27



Iván Fischer

Preisgruppe	Sonntags um Vier „Iván Fischer“ 3 Konzerte GS
I	126 Euro
II	117 Euro
III	96 Euro
IV	75 Euro
V	60 Euro
♿	39 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

CHEF DIRI GEN TIN

Joana Mallwitz mit dem Konzerthausorchester in vier Konzerten erleben – beim Musikfest in der Philharmonie, zur Saisoneroöffnung mit Werken von Ravel bis Unsuk Chin und zwei Mal auf Expedition zu Beethoven.



04.09.2026

Freitag

20.00 Uhr · Philharmonie Berlin Großer Saal

Musikfest Berlin

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

RUNDFUNKCHOR BERLIN

Hans Werner Henze Sinfonie Nr. 9**13.09.2026**

Sonntag

16.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zur Saisoneroöffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin***Richard Strauss** Walzerfolgen aus
der Oper „Der Rosenkavalier“ op. 59**Maurice Ravel** „La Valse“ – Poème
choréographique für Orchester**Unsuk Chin** „Subito con forza“
für Orchester**Sergej Prokofjew** „Romeo und Julia“ –
Sätze aus der Ballettmusik op. 64**31.01.2027**

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin***Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 2
D-Dur op. 36**11.04.2027**

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin***Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 4
B-Dur op. 60*Joana Mallwitz*

Preisgruppe	„Chefdirigentin“ 3 Konzerte im Großen Saal, 1 Konzert in der Philharmonie.
I	184 Euro
II	160 Euro
III	150 Euro
IV	128 Euro
V	114 Euro
Ö	68 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre**ONLINE** auf konzerthaus.de*Joana Mallwitz*

MOZART- MATTI NEEN

DAS FAMILIEN-ABO

**FÜR ALLE UND INSBESONDERE
FÜR FAMILIEN MIT KINDERN AB SIEBEN**

*Unser Familien-Abo für alle mit Kindern ab 7 –
Musik von Mozart, Haydn und Co lebendig vermittelt
aus Orchesterperspektive inklusive Mitmachaktionen!
François Leleux, Giovanni Antonini, Jonathan Cohen und
Ton Koopman leiten das Konzerthausorchester Berlin.*



18.10.2026

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 FRANÇOIS LELEUX *Dirigat und Oboe*
 ALEXANDRA KEHRLE *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie
 D-Dur KV 504 („Prager“), 1. Satz

Johann Nepomuk Hummel Introduk-
 tion, Thema und Variationen für Oboe
 und Orchester op.102

KlangKüken

Musikalische Kinderbetreuung
 ab 3 Jahren
 im Werner-Otto-Saal

13.12.2026

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 GIOVANNI ANTONINI *Dirigent*
 DMITRY BABANOV *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre
 zur Oper „Idomeneo“ KV 366;
 Auszüge aus Sinfonie g-Moll KV 183

Georg Philipp Telemann Auszüge aus
 Konzert für Blockflöte, Streicher und
 Basso continuo C-Dur

KlangKüken

Musikalische Kinderbetreuung
 ab 3 Jahren
 im Werner-Otto-Saal

28.02.2027

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JONATHAN COHEN *Dirigent*
 ULRIKE PETERSEN *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Diverti-
 mento F-Dur KV 138

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 45 fis-Moll
 Hob I:45 („Abschiedssinfonie“), 4. Satz

KlangKüken

Musikalische Kinderbetreuung
 ab 3 Jahren
 im Werner-Otto-Saal

27.06.2027

Sonntag

11.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 TON KOOPMAN *Dirigent*
 ANDREAS TIMM *Moderation*

Wolfgang Amadeus Mozart Diverti-
 mento D-Dur KV 136

Gioacchino Rossini Ouvertüre zur
 Oper „Die Italienerin in Algier“
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur
 Hob I:100 („Militär-Sinfonie“), 2. Satz

KlangKüken

Musikalische Kinderbetreuung
 ab 3 Jahren
 im Werner-Otto-Saal



Preisgruppe	„Familien-Abo Mozart-Matinee“ 4 Konzerte GS
I	104 Euro
II	76 Euro
Kinder ab 7 Jahren auf allen Plätzen	32 Euro
Kinderbetreuung ab 3 Jahren	12 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

KONZERTHAUS *KAMMERORCHESTER*

Das Konzerthaus Kammerorchester ist seit über 15 Jahren Bestandteil der Konzerthausorchester-Kultur. Unter seiner Künstlerische Leiterin, unserer 1. Konzertmeisterin Sayako Kusaka, sowie ausgewählten Gästen am Konzertmeisterpult finden sich Orchestermitglieder vier Mal im Jahr selbstorganisiert und aus reiner Freude am Musizieren zusammen.



17.09.2026

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER

SUYOEN KIM *Violine und Leitung*

Edvard Grieg „Aus Holbergs Zeit“ –
Suite für Streichorchester G-Dur op. 40

Pjotr Tschaikowsky Drei Stücke für
Violine und Klavier op. 42 („Souvenir
d'un lieu cher“), für Violine und
Streichorchester bearbeitet von
Alexandru Lascae; Serenade für
Streichorchester C-Dur op. 48

03.12.2026

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER

SAYAKO KUSAKA *Leitung*

VERA-LOTTE BOECKER *Sopran*
(*Artist in Residence*)

Peter Warlock „Capriol Suite“

Benjamin Britten „Les Illuminations“

(Arthur Rimbaud) für Sopran und

Streichorchester op. 18; „Simple

Symphony“ für Streichorchester op. 4

Henry Purcell „Abdelazer“ – Suite nach
der Musik zum Schauspiel von Aphra Behn

18.02.2027

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

MUSIKER*INNEN DES KONZERTHAUS

KAMMERORCHESTERS

Alexander Borodin Streichsextett
d-Moll

Alexander Glasunow Streichquintett
A-Dur op. 39

Felix Mendelssohn Bartholdy Oktett
für vier Violinen, zwei Violen und zwei

Violoncelli Es-Dur op. 20

06.05.2027

Donnerstag

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER

SAYAKO KUSAKA *Leitung*

JOSÉ LUIS CORTELL AÑÓ *Horn*

Joseph Haydn Menuett: Presto,
ma non troppo – Trio (2. Satz) aus
dem Streichquartett F-Dur op. 77

Nr. 2 Hob III:82

Caroline Shaw „Enr'acte“ für Streich-
orchester

Joseph Haydn Konzert für Horn und

Orchester D-Dur Hob VIIId:3

Johann Bernhard Bach Ouvertüre für

Streicher und Basso continuo e-Moll

Bernd Alois Zimmermann Konzert

für Streichorchester



Suyoen Kim

Preisgruppe	„Konzerthaus Kammerorchester“ 4 Konzerte KS
1	68 Euro
II	52 Euro
Ö	40 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de



Konzerthaus Kammerorchester

KAMMERMUSIK

Viele unserer Orchestermusikerinnen und -musiker widmen sich ihr leidenschaftlich und regelmäßig – Kammermusik! Das machen wir uns für Sie zunutze: In zwei Aboreihen erleben Sie, wie Mitglieder des Konzerthausorchesters vom Solo-Rezital bis zum Oktett in ganz anderen Formationen aufblühen.



KAMMERMUSIK

ABENDE

... mit dem Horenstein Ensemble, dem Konzerthaus Quartett, einem Klavierquartett sowie einem Trio-Abend mit unserer 1. Konzertmeisterin Suyoen Kim und Solo-Hornist Dmitry Babanov.

16.10.2026

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal
VLAD POPESCU *Violine*
NILAY ÖZDEMİR *Viola*
TANELI TURUNEN *Violoncello*
CĂTĂLIN ȘERBAN *Klavier*
Frank Bridge „Phantasy“ für Klavierquartett fis-Moll
Ernst von Dohnányi Serenade für Streichtrio C-Dur op. 10
Robert Schumann Klavierquartett Es-Dur op. 47

11.12.2026

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal
HORENSTEIN ENSEMBLE
JOHANNA PICHLMAIR *Violine*
JANA KRÄMER-FORSTER *Violine*
MATTHIAS BENKER *Viola*
ANDREAS TIMM *Violoncello*
RALF FORSTER *Klarinette*
RONITH MUES *Harfe*
YUAN YU *Flöte*
Germaine Tailleferre Sonate für Harfe
André Caplet „Conte fantastique“ für Harfe und Streichquartett (nach der Erzählung „Die Maske des roten Todes“ von Edgar Allan Poe)
Carl Maria von Weber Klarinettenquintett B-Dur op. 34
Pjotr Tschaikowsky Auszüge aus dem Ballett „Der Nussknacker“ op. 71, für Kammerensemble bearbeitet von Felix Korinth

26.02.2027

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal
SUYOEN KIM *Violine*
DMITRY BABANOV *Horn*
BEN KIM *Klavier*
Clara Schumann Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 22
Paul Dukas „Villanelle“ für Horn und Klavier
Fryderyk Chopin Ballade f-Moll op. 52
Johannes Brahms Trio für Horn, Violine und Klavier Es-Dur op. 40


25.06.2027

Freitag

20.00 Uhr · Kleiner Saal
KONZERTHAUS QUARTETT BERLIN
SAYAKO KUSAKA *Violine*
JOHANNES JAHNEL *Violine*
AMALIA AUBERT *Viola*
FELIX NICKEL *Violoncello*
Henriëtte Bosmans Streichquartett
Fritz Kreisler Streichquartett a-Moll
Ludwig van Beethoven Streichquartett cis-Moll op. 131



Horenstein Ensemble

Preisgruppe	„Kammermusik-Abende“ 4 Konzerte KS
1	68 Euro
11	52 Euro
	40 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

KAMMERMUSIK

MATINEEN

Wenn der Tag noch jung ist, hört man anders – Gelegenheit zur Probe aufs Exempel liefern Ihnen KHO-Musikerinnen und Musiker in sechs Sonntagsmatineen.

20.09.2026

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal
AVIGAIL BUSHAKEVITZ *Violine*
LUISA RÖNNEBECK *Violine*
ERNST-MARTIN SCHMIDT *Viola*
ALEXANDER KAHL *Violoncello*
IGOR PROKOPETS *Kontrabass*
ZHORA SARGSYAN *Klavier*
Georges Onslow Streichquintett e-Moll op. 74
Franz Schubert Klavierquintett A-Dur op. 114 D 667 („Forellen-Quintett“)

29.11.2026

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal
KAROLINE BESTEHORN *Violine*
NA RIE LEE *Violine*
KATJA PLAGENS *Viola*
VIOLA BAYER *Violoncello*
Emilie Mayer Streichquartett e-Moll
Felix Mendelssohn Bartholdy Streichquartett f-Moll op. 80

17.01.2027

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal
PETER DÖRPINGHAUS *Trompete*
SÖREN LINKE *Trompete*
TERESA KAMMERER *Violine*
KAROLINE BESTEHORN *Violine*
MATTHIAS GALLIEN *Viola*
VIOLA BAYER *Violoncello*
ANGELA GASSENHUBER *Klavier und Cembalo*
 Barocke und moderne Sonaten für Trompete, Streicher und Klavier von **Pietro Baldassari**, **Georg Philipp Telemann**, **Paul Hindemith**, **Sofia Gubaidulina** und anderen

21.03.2027

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal
PETR MATĚJĀK *Violine*
AYANO KAMEI *Viola*
JAE WON SONG *Violoncello*
IRIA FOLGADO DOPICO *Oboe und Englischhorn*
Johann Sebastian Bach „Goldberg-Variationen“ BWV 988 (Auszüge), für Streichtrio bearbeitet von Dmitry Sitkovetsky
Kaija Saariaho „Cloud Trio“ für Streichtrio
Jiří Družecký Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello g-Moll
Jean Françaix Quartett für Englischhorn, Violine, Viola und Violoncello

16.05.2027

Sonntag


11.00 Uhr · Kleiner Saal
SAYAKO KUSAKA *Violine*
ANDREAS TIMM *Violoncello*
EDUARDO BELMAR *Flöte*
SZILVIA PÁPAI *Oboe*
RALF FORSTER *Klarinette*
TOBIAS REIKOW *Fagott*
CHRISTINE KESSLER *Klavier und Cembalo*
Sofia Gubaidulina „Allegro rustico / Klänge des Waldes“ für Flöte und Klavier
Heinrich Ignaz Franz von Biber „Sonata Representativa“ für Violine und Basso continuo
Mason Bates „The Life of Birds“ für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
Antonín Dvořák „Waldesruh“ für Violoncello und Klavier Des-Dur op. 68 Nr. 5
Benjamin Britten „Pan“ aus den Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49
Jean Françaix Quartett für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
Francis Poulenc Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Ein Konzert im Rahmen der Initiative „Orchester des Wandels“

13.06.2027

Sonntag

11.00 Uhr · Kleiner Saal
TOBIAS FELDMANN *Violine*
ANDREAS FELDMANN *Violine*
NILAY ÖZDEMİR *Viola*
NERINA MANCINI *Violoncello*
MARIA KRYKOV *Kontrabass*
PHILIP WATSON *Klarinette*
TOBIAS REIKOW *Fagott*
JOSÉ LUIS CORTELL AÑÓ *Horn*
Richard Strauss/Franz Hasenöhr „Till Eulenspiegel einmal anders!“ – Grottesque musicale für Violine, Klarinette, Horn, Fagott und Kontrabass
Ludwig van Beethoven Streichquartett f-Moll op. 95
Franz Schubert Oktett F-Dur op. post. 166 D 803

Preisgruppe	„Kammermusik-Matineen“ (So) 6 Konzerte KS
1	102 Euro
11	78 Euro
	60 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

WEITERE ABONNEMENTS

ARTISTISCH

SEITE 60

KAMMERORCHESTER INTERNATIONAL

SEITE 64

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

SEITE 68

STREICHQUARTETTE

SEITE 72

VOGLER QUARTETT

STREICHQUARTETT INTERNATIONAL

ARTIST ISCH

Unsere neue Artist in Residence heißt Vera-Lotte Boecker – erleben Sie die gefeierte Sopranistin in diesem Abo unter anderem mit Liedern und Arien von Strauss und Mozart als Solistin beim Konzerthausorchester.



03.12.2026**Donnerstag**

20.00 Uhr · Kleiner Saal

KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER

SAYAKO KUSAKA *Leitung*VERA-LOTTE BOECKER *Sopran**(Artist in Residence)***Peter Warlock** „Capriol Suite“**Benjamin Britten** „Les Illuminations“(Arthur Rimbaud) für Sopran und
Streichorchester op. 18**Henry Purcell** „Abdelazer“ – Suite
nach der Musik zum Schauspiel von
Aphra Behn**Benjamin Britten** „Simple Symphony“
für Streichorchester op. 4**18.04.2027****Sonntag**

18.00 Uhr · Kleiner Saal

LiederabendVERA-LOTTE BOECKER *Sopran**(Artist in Residence)*BRETTON BROWN *Klavier*Werke von **Robert Schumann**, **George**
Crumb, **Unsuk Chin** und anderen**30.04.2027****Freitag**

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

IVÁN FISCHER *Dirigent*VERA-LOTTE BOECKER *Sopran**(Artist in Residence)***Richard Strauss** „Till Eulenspiegels lustige
Streiche“ – Sinfonische Dichtung op. 28Ausgewählte Lieder für Sopran und
Orchester**Sergej Rachmaninow** Sinfonie Nr. 2
e-Moll op. 27**26.06.2027****Samstag**

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

TON KOOPMAN *Dirigent*VERA-LOTTE BOECKER *Sopran**(Artist in Residence)***Gioacchino Rossini** Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“**Marianna Martines** Kantate „Berenice, ah che fai“**Wolfgang Amadeus Mozart** „Chio mi scordi di te – Non temer, amato
bene“ – Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505;
Divertimento D-Dur KV 136**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

Preisgruppe	„Artistisch“ 4 Konzerte im Großen und Kleinen Saal
I	144 Euro
II	136 Euro
III	122 Euro
IV	108 Euro
Ö	46 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO**TELEFONISCH** über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000**PERSÖNLICH** im Besucherservice des Konzerthauses**SCHRIFTLICH** mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre**ONLINE** auf konzerthaus.de

Vera-Lotte Boecker



Vera-Lotte Boecker



KAMMNER ORCHESTER *INTERNATIONAL*

Charismatische Gründerinnen und Gründer, individuelle musikalische Schwerpunkte, großes Engagement und ein enormes künstlerisches Niveau: Unser Abo vereint fünf international renommierte Kammerorchester und -ensembles. In dieser Saison kommen sie aus Serbien, Großbritannien, den USA und Frankreich. Als Solisten erwarten Sie Daniel Hope, Joshua Bell, Branford Marsalis, Nemanja Radulović und Rolando Villazón.



21.12.2026**Montag**

20.00 Uhr · Großer Saal
BELGRADE CHAMBER ORCHESTRA
DANIEL GEISS *Dirigent*
DANIEL HOPE *Violine*
STANKO MADIĆ *Violine*
Wolfgang Amadeus Mozart „Eine kleine Nachtmusik“ G-Dur KV 525
Antonio Vivaldi Concerto für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo a-Moll op. 3 Nr. 8 RV 522
Antonio Vivaldi „Der Winter“ aus „Die vier Jahreszeiten“ für Violine, Streicher und Basso continuo op. 8 Nr. 4 sowie weitere weihnachtliche Werke

09.01.2027**Samstag**

20.00 Uhr · Großer Saal
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
JOSHUA BELL *Leitung und Violine*
Max Bruch Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 26
Johannes Brahms Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

*Nemanja Radulović***15.03.2027****Montag**

20.00 Uhr · Großer Saal
ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA
BRANFORD MARSALIS *Saxophon*
Duke Ellington Symphonic Works for orchestra
Jeff Beal Konzert für Saxophon und Orchester (2025/26)
Ernesto Lecuona „Andalucía“ – Suite für Orchester
George Gershwin „Ein Amerikaner in Paris“ – Sinfonische Fantasie, für Kammerorchester bearbeitet von Javier Díaz

13.04.2027**Dienstag**

20.00 Uhr · Großer Saal
DOUBLE SENS
NEMANJA RADULOVIĆ *Leitung und Violine*
Antonio Vivaldi „Die vier Jahreszeiten“ – Vier Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo op. 8 Nr. 1–4
Johann Sebastian Bach Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1052R
Sergej Prokofjew Suite für Kammerorchester, aus Opern und Balletten zusammengestellt und bearbeitet von Alexander Sedlar

07.05.2027**Freitag**

20.00 Uhr · Großer Saal
L'ARPEGGIATA
CHRISTINA PLUHAR *Leitung*
ROLANDO VILLAZÓN *Tenor*
 „Orfeo son io“ – Werke von **Claudio Monteverdi, Luigi Rossi, Tarquinio Merula, Giovanni Battista Buonamente, Christoph Willibald Gluck** und anderen

*Rolando Villazón*

Preisgruppe	„Kammerorchester International“ 5 Konzerte GS
I	230 Euro
II	210 Euro
III	175 Euro
IV	140 Euro
V	110 Euro
♿	65 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000
PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses
SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre
ONLINE auf konzerthaus.de

..AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK

Vielfach ausgezeichnet, in aller Welt unterwegs und seit langem mit ihrer Aboreihe auf unserer Bühne gefeiert: Die Akademie für Alte Musik Berlin ist für ihren Originalklang ebenso bekannt wie dafür, immer wieder Musikschätze des 17. bis 19. Jahrhunderts zu heben und Bekanntes von Vivaldi, Scarlatti und Händel bis Haydn, Mozart und Beethoven neu vor Ohren zu führen.



19.09.2026**Samstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

Händel – „*Il delirio amoroso*“ –
Im LiebeswahnAKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
BERNHARD FORCK *Konzertmeister*
YVES YTIER *Konzertmeister*
JIAYU JIN *Sopran*XENIA LÖFFLER *Oboe***Georg Friedrich Händel**Suite aus der Oper „*Alcina*“ HWV 34
(mit den Arien „*Di cor mio*“ (Arie der
Alcina, Atto primo, Scena II) und „*Ma*
quando tornerai“ (Arie der *Alcina*, Atto
terzo, Scena II))

Oboenkonzert g-Moll HWV 287

Gigue und Passacaille aus der Oper
„*Radamisto*“ HWV 12a (Atto secondo)
Kantate „*Il delirio amoroso*“ („*Da quel*
giorno fatale“) HWV 99**25.02.2027****Donnerstag**

20.00 Uhr · Großer Saal

Vivaldi – „*Die vier Jahreszeiten*“
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
BERNHARD FORCK *Violine*EDI KOTLYAR *Violine*YVES YTIER *Violine*ELFA RÚN KRISTINSDÓTTIR *Violine***Johann Caspar Ferdinand Fischer**Ouvürtürensuite Nr. 7 g-Moll aus „*Le*
Journal du Printemps“ op. 1**Alessandro Scarlatti** Concerto grosso
F-Dur Nr. 3 und d-Moll Nr. 5**Giovanni Mossi** Concerto grosso
g-Moll für 4 Violinen op. 4 Nr. 12**Antonio Vivaldi** „*Die vier Jahreszei-*
ten“ – Vier Konzerte für Violine, Strei-
cher und Basso continuo op. 8 Nr. 1-4**19.05.2027****Mittwoch**

20.00 Uhr · Großer Saal

Mozart & Haydn
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
RENÉ JACOBS *Dirigent*
BERNHARD FORCK *Violine*SOPHIE RENNERT *Mezzosopran***Wolfgang Amadeus Mozart** Drei Zwi-
schenaktmusiken zu Geblers Drama„*Thamos, König von Ägypten*“ KV 345„*In quali eccessi, o Numi! ... Mi tradi*
quell'alma ingrata“ – Rezitativ und
Arie der Donna Elvira aus „*Don*
Giovanni“ KV 527„*Non ho colpa*“ – Arie des Idamante
aus „*Idomeneo*“ KV 366„*Parto, ma tu ben mio*“ – Arie des Ses-
to aus der Oper „*La clemenza di Tito*“
KV 621**Joseph Haydn** „*Berenice che fai*“ –Szene und Arie für Mezzosopran
und Orchester Hob XXIVa:10Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob I:101
(„*Die Uhr*“)**09.06.2027****Mittwoch**

20.00 Uhr · Großer Saal

Händel – „*Belshazzar*“
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
RIAS KAMMERCHOR BERLINJUSTIN DOYLE *Dirigent*ROBERT MURRAY *Tenor (Belshazzar)*TIM MEAD *Altus (Cyrus)*HELEN CHARLSTON *Mezzosopran*
(*Daniel*)N.N. *Sopran (Nitocris)*N.N. *Bass (Gobrias)***Georg Friedrich Händel**„*Belshazzar*“ – Oratorium für Soli,
Chor und Orchester HWV 61**22.–24.01.2027****Freitag – Sonntag**

20.00 Uhr · Kleiner Saal

Hommage an Beethoven

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

GERGELY BODOKY *Traversflöte*XENIA LÖFFLER *Oboe*ERNST SCHLADER *Klarinette*ERWIN WIERINGA *Horn*CHRISTIAN BEUSE *Fagott*LUCAS BLONDEEL *Hammerklavier***Wolfgang Amadeus Mozart**Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott Es-Dur KV 452**Antonín Rejcha**

Bläserquintett D-Dur op. 91 Nr. 3

Ludwig van BeethovenQuintett für Klavier, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott Es-Dur op. 16

Sophie Rennert

Preisgruppe	„Akamus“ (5 Konzerte) 4 x Großer Saal (19.09.26 / 25.02.27 / 19.05.27 / 09.06.27) und 1 x Kleiner Saal	„Akamus“ (4 Konzerte) 3 x Großer Saal (19.09.26 / 25.02.27 / 19.05.27) und 1 x Kleiner Saal
	I	192 Euro
II	176 Euro	136 Euro
III	148 Euro	115 Euro
IV	116 Euro	91 Euro
Ö	65 Euro	52 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

STREICH QUARTETT

VIER MAL VIER SAITEN, EINE GANZE WELT:

Das Streichquartett wird die Königsdisziplin der Kammermusik genannt. Freuen Sie sich auf das Vogler Quartett, das diese Saison einen Mendelssohn- und Schostakowitsch-Schwerpunkt setzt. Und auf fünf internationale Quartette mit Klassikern von Haydn, Beethoven und Schubert, Werke des 20. Jahrhundert von Ravel über Britten bis Bacewicz, aber auch Zeitgenössisches von Shaw oder Ortiz.



VOGLER QUARTETT

17.10.2026

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

KWAN HON GORDON LAU *Viola*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquintett A-Dur op. 18

Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 122

Johannes Brahms Streichquintett G-Dur op. 111

30.01.2027

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquartett d-Moll KV 421

Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 14 Fis-Dur op. 142

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett e-Moll op. 44 Nr. 2

10.04.2027

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

Philip Glass Streichquartett Nr. 2

(„Company“)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett a-Moll op. 13

Ludwig van Beethoven Streichquartett a-Moll op. 132

22.05.2027

Samstag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

VOGLER QUARTETT

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett Es-Dur op. 12

Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110

Johannes Brahms Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1



VOGLER QUARTETT

TIM VOGLER *Violine*

FRANK REINECKE *Violine*

STEFAN FEHLANDT *Viola*

STEPHAN FORCK *Violoncello*

Preisgruppe	„Vogler Quartett“ 4 Konzerte
I	68 Euro
II	52 Euro
♿	40 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

STREICHQUARTETT INTERNATIONAL

BEGINN
19.00 UHR

24.11.2026

Dienstag

19.00 Uhr · Kleiner Saal

ARMIDA QUARTETT

MARTIN FUNDA *Violine*
JOHANNA STAEMMLER *Violine*
TERESA SCHWAMM-BISKAMP *Viola*
PETER-PHILIPP STAEMMLER *Violoncello*

Ludwig van Beethoven Streich-
quartett F-Dur op. 18 Nr. 1

Caroline Shaw „Entr'acte“
für Streichquartett

Franz Schubert Streichquartett
a-Moll op. 29 D 804 („Rosamunde“)

28.01.2027

Donnerstag

19.00 Uhr · Kleiner Saal

DUDOK QUARTET AMSTERDAM

JUDITH VAN DRIEL *Violine*
MARLEEN WESTER *Violine*
MARIE-LOUISE DE JONG *Viola*
DAVID FABER *Violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquartett D-Dur KV 575

Gabriela Ortiz „Aroma Foliado“
für Streichquartett

Franz Schubert Streichquartett d-Moll
D 810 („Der Tod und das Mädchen“)

24.02.2027

Mittwoch

19.00 Uhr · Kleiner Saal

META4

ANTTI TIKKANEN *Violine*
MINNA PENSOLA *Violine*
ATTE KILPELÄINEN *Viola*
TOMAS DJUPSJÖBACKA *Violoncello*

Joseph Haydn Streichquartett

h-Moll op. 64 Nr. 2 Hob III:68

Grażyna Bacewicz

Streichquartett Nr. 3

Maurice Ravel Streichquartett F-Dur

20.05.2027

Donnerstag

19.00 Uhr · Kleiner Saal

LEONKORO QUARTET

JONATHAN SCHWARZ *Violine*
EMIRI KAKIUCHI *Violine*
MAYU KONOE *Viola*
LUKAS SCHWARZ *Violoncello*

Joseph Haydn Streichquartett

D-Dur op. 76 Nr. 5 Hob III:79

Benjamin Britten Streichquartett

Nr. 2 C-Dur op. 36

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett f-Moll op. 80

08.04.2027

Donnerstag

19.00 Uhr · Kleiner Saal

ISIDORE QUARTET

PHOENIX AVALON *Violine*
ADRIAN STEELE *Violine*
DEVIN MOORE *Viola*
JOSHUA MCCLENDON *Violoncello*

Joseph Haydn Streichquartett f-Moll

op. 20 Nr. 5 Hob III:35

Billy Childs Streichquartett

Nr. 4 (2026)

Ludwig van Beethoven Streich-

quartett e-Moll op. 59 Nr. 2



Armida Quartet

Preisgruppe	„Streichquartett International“ 5 Konzerte
1	85 Euro
11	65 Euro
♿	60 Euro

VIER WEGE ZU IHREM ABO

TELEFONISCH über unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000

PERSÖNLICH im Besucherservice des Konzerthauses

SCHRIFTLICH mit dem Bestellschein am Ende der Broschüre

ONLINE auf konzerthaus.de

SAISON HÖHE PUNKTE IHR PLUS ZUM ABO

SAISONHÖHEPUNKTE

Für alle Serien-Abonent*innen: Buchen Sie bis zu zwei zusätzliche Konzerte zu den attraktiven Abo-Konditionen mit einer Ermäßigung von bis zu 30% (bis zum 3. Juni 2026). Tragen Sie Ihre beiden Wunschtermine auf dem Bestellschein ein, und genießen Sie in der Saison 2026/27 „Ihr Plus zum Abo“.

04.09.2026

Freitag

20.00 Uhr · Philharmonie Berlin Großer Saal

Musikfest Berlin

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

RUNDFUNKCHOR BERLIN

Hans Werner Henze Sinfonie Nr. 9

ABO-SONDERPREIS:

20 / 25 / 32 / 40 / 47 / 55 Euro

11.09.2026

Freitag

20.00 Uhr · Großer Saal

Exklusive Preview:

Konzert zur Saisoneroöffnung

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Richard Strauss Walzerfolgen aus der

Oper „Der Rosenkavalier“ op. 59

Maurice Ravel „La Valse“ – Poème

choréographique für Orchester

Unsuk Chin „Subito con forza“

für Orchester

Sergej Prokofjew „Romeo und Julia“ –

Sätze aus der Ballettmusik op. 64

ABO-SONDERPREIS:

26 / 35 / 43 / 52 / 63 / 75 Euro

15.09.2026

Dienstag

19.00 Uhr · Großer Saal

Aşina – Eröffnungskonzert

Ein Hommage an Zülfü Livaneli

ZÜLFÜ LIVANELI *Komponist & Sprecher*

HENNING SCHMIEDT *Musikalische*

Leitung & Klavier

BURCU KARADAĞ *Ney*

ROMY CAMERUN *Gesang*

VOLKER SCHLOTT *Saxophon*

ULI MORITZ *Perkussion*

GIACOMO TAGLIAVIA *Kontrabass*

ÖZLEM BULUT *Gesang*

N.N. *Sprecher*

Rumi Suite und türkische Lieder

von Zülfü Livaneli

ABO-SONDERPREIS:

17 / 25 / 32 / 40 / 46 Euro

01.01.2027

Freitag

16.00 Uhr · Großer Saal

Neujahrskonzert
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 ANJA BIHLMAIER *Dirigentin*
 BRUCE LIU *Klavier*

Antonín Dvořák „Karneval“ –
 Konzertouvertüre A-Dur op. 92
Sergej Rachmaninow Rhapsodie über
 ein Thema von Paganini für Klavier
 und Orchester op. 43

Giacomo Puccini Intermezzo aus
 der Oper „Manon Lescaut“

Zoltán Kodály „Tänze aus Galánta“
 Johann Strauß (Sohn) „Kaiserwalzer“
 op. 437

ABO-SONDERPREIS:

32 / 35 / 46 / 59 / 71 / 83 Euro

24.01.2027

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1
 C-Dur op. 21

ABO-SONDERPREIS:

26 und 36 Euro

26.03.2027

Freitag

19.00 Uhr · Großer Saal

Konzert zum Karfreitag
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 CONSTANTINOS CARYDIS *Dirigent*

Periklis Koukos Adagio für Streicher
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 9 d-Moll
Arvo Pärt „Psalom“ für Streichorchester

ABO-SONDERPREIS:

14 / 17 / 25 / 32 / 40 / 46 Euro

04.04.2027

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 3
 Es-Dur op. 55 („Eroica“)

ABO-SONDERPREIS:

26 und 36 Euro

18.04.2027

Sonntag

18.00 Uhr · Kleiner Saal

Liederabend
 VERA-LOTTE BOECKER *Sopran*
 (*Artist in Residence*)

BRETTON BROWN *Klavier*
 Werke von **Robert Schumann**,
George Crumb, **Unsuk Chin**
 und anderen

ABO-SONDERPREIS:

22 und 30 Euro

24.04.2027

Samstag

19.00 Uhr · Großer Saal

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 STEPHANIE CHILDRESS *Dirigentin*

Gustav Holst „The Planets“ – Sinfoni-
 sche Suite für Orchester op. 32

Unsuk Chin „Le Chant des Enfants des
 Étoiles“ für Kinderchor, vierstimmigen
 gemischten Chor, Orgel und Orchester

ABO-SONDERPREIS:

14 / 17 / 25 / 32 / 40 / 46 Euro

13.06.2027

Sonntag

15.00 Uhr · Großer Saal

Expeditionskonzert Beethoven
 KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
 JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5
 c-Moll op. 67

ABO-SONDERPREIS:

26 und 36 Euro



Constantinos Carydis



Joana Mallwitz

DAS WICHTIGSTE IM ÜBERBLICK

WANN UND WIE BEKOMME ICH MEINE ABO-KARTEN?

Der Abo-Verkauf beginnt am 13. April 2026. Ihre Karten können Sie persönlich im Besucherservice abholen oder sich per Post zuschicken lassen. Teilen Sie uns Ihren bevorzugten Weg bei Ihrer Bestellung mit. Ihre online gekauften Abonnementkarten erhalten Sie immer per Post. Alle Bestellungen bearbeiten wir in der Reihenfolge ihres zeitlichen Eingangs. Sollte Ihr gewünschtes Abo nicht sofort verfügbar sein, benachrichtigen wir Sie telefonisch oder per E-Mail.

WIE LANGE GILT MEIN ABO?

Ihr Wahl-Abo endet mit dem Abschluss der Spielzeit. Ihr Serien-Abo, egal ob schriftlich oder online gekauft, verlängert sich automatisch, sodass Sie Ihre Stammplätze behalten können. Nutzen Sie im Serien-Abo „Mozart-Matinee“ auch unser Kinderangebot, bestellen Sie dieses bitte jährlich neu, da es nicht automatisch übertragen wird.

WIE KANN ICH MEIN ABONNEMENT KÜNDIGEN?

Wenn Sie Ihr Abo kündigen wollen, bitten wir um eine schriftliche Mitteilung bis zum 4. Mai 2026. Sie würden uns sehr helfen, wenn Sie uns auch Ihre Gründe für die Kündigung nennen könnten.

WAS KOSTET MEIN ABO?

Beim Wahl-Abo können Sie zwischen drei Preiskategorien wählen (siehe Bestellschein). Die Preise der Serien-Abos und verfügbaren Preiskategorien finden Sie in den jeweiligen Tabellen sowie auf dem Bestellschein am Ende der Broschüre. In unseren Abo-Preisen ist die Bearbeitungs- und Versandgebühr bereits enthalten.

WIE KANN ICH BEZAHLEN?

Wenn Sie Ihre Karten persönlich im Besucherservice abholen möchten, können Sie in bar, mit Ihrer EC-Karte oder Ihrer Kreditkarte (Visa, MasterCard, American Express) bezahlen. Auch Ihr Kundenguthaben können Sie für die Zahlung einsetzen.

Wenn Sie sich Ihre Karten per Post zusenden lassen möchten, bieten wir Ihnen folgende Zahlungsmöglichkeiten an:

SEPA-Basislastschriftmandat: Sie erteilen uns auf dem Bestellschein Ihre Einzugsermächtigung – und können gern auch in drei Raten zahlen.

Überweisung: Unter Angabe Ihrer Kundennummer auf folgendes Konto:
IBAN: DE59 1007 0848 0512 6131 01, BIC DEUTDEDB110

Kreditkarte: Sie teilen uns – schriftlich, telefonisch oder per Fax – Ihre Kartennummer, Prüfnummer und das Gültigkeitsdatum mit. Da wir diese Informationen nicht speichern, geben Sie sie bitte bei jeder Bestellung neu an.

PayPal: Nur beim Online-Kauf eines Abonnements.

KANN ICH ABONNEMENTKARTEN ZURÜCKGEBEN?

Wenn Sie einen Konzerttermin nicht wahrnehmen können, wenden Sie sich bitte rechtzeitig – spätestens drei Tage vor dem Termin, den Sie zurückgeben möchten – an unseren Besucherservice. Gegen Rückgabe der Abonnementkarte und Zahlung einer Gebühr von 1 Euro erhalten Sie einen Wertgutschein, der in der laufenden Saison für eine Eigenveranstaltung des Konzerthauses Berlin angerechnet werden kann. Ein Anspruch auf Umtausch besteht nicht.

BEKOMME ICH VERLORENE KARTEN ERSETZT?

Bei Vorlage Ihres Ausweises stellen wir Ihnen an der Abendkasse gegen eine Gebühr von 2 Euro pro Karte Ersatz aus. Für den Verlust von Abonnementkarten auf dem Postweg können wir keine Haftung übernehmen.

WAS PASSIERT BEI KONZERTABSAGEN, PROGRAMM- ODER TERMINÄNDERUNGEN?

Programmänderungen und Umbesetzungen können im Ausnahmefall nötig werden. Ihr Abonnement bleibt dabei in vollem Umfang gültig. Über Terminverschiebungen oder Konzertabsagen informieren wir Sie rechtzeitig. Bei Bedarf behalten wir uns vor, die Bestuhlung zu erweitern bzw. zu ändern.

Wir empfehlen Ihnen, beim Abo-Kauf Ihre E-Mail-Adresse anzugeben, dann erhalten Sie die wichtigsten Informationen zu Ihrem Konzertbesuch kurz vorher in einer Service-Mail.

WO FINDE ICH DIE ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN?

Unsere AGB können Sie gern direkt in unserem Besucherservice oder an der Abendkasse einsehen. Den ausführlichen Text finden Sie auch online auf konzerthaus.de

WIR SIND FÜR SIE DA

Benötigen Sie Hilfe bei der Abo-Entscheidung oder Platzwahl? Kein Problem: Unsere Kolleg*innen vom Besucherservice und an der Premium-Hotline sind gern für Sie da. Online können Sie Ihr Wunsch-Abonnement auch bequem von zu Hause buchen.

TELEFONISCH

Unsere Premium-Hotline 030 · 20 30 9 2000 erreichen Sie Montag bis Freitag von 11.00 bis 18.00 Uhr.

PERSÖNLICH

Unsere Besucherservice finden Sie auf der Nordseite des Konzerthauses, gegenüber dem Französischen Dom.

Besucherservice im Konzerthaus Berlin

Gendarmenmarkt · 10117 Berlin
Montag bis Samstag 12.00–18.00 Uhr
Sonn- und Feiertage 12.00–16.00 Uhr

In der Zeit vom 11.07.2026 – 02.08.2026 ist der Besucherservice geschlossen.

SCHRIFTLICH

Den Bestellschein finden Sie in dieser Broschüre. Einfach ausfüllen und abschicken:

- per Post an Abonentenservice · Konzerthaus Berlin · 10106 Berlin,
- per Fax an 030 · 20 30 9 2233,
- per Mail an besucherservice@konzerthaus.de

Bitte denken Sie daran, Ihre Telefonnummer oder E-Mail-Adresse anzugeben, damit wir Sie bei Rückfragen erreichen können.

ONLINE

Online haben wir jederzeit für Sie „geöffnet“. Unter konzerthaus.de können Sie Ihr Abo ganz einfach von zu Hause buchen.

DIE ANFAHRT

MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

Sie erreichen uns bequem mit den folgenden öffentlichen Verkehrsmitteln:
S-Bahn Friedrichstraße oder Brandenburger Tor
U2 Stadtmitte oder Hausvogteiplatz
U5 Unter den Linden
U6 Stadtmitte oder Unter den Linden
Bus (M48, 100, 147, 200, 265, 300)

PARKEN ZUM KONZERTHAUSTARIF

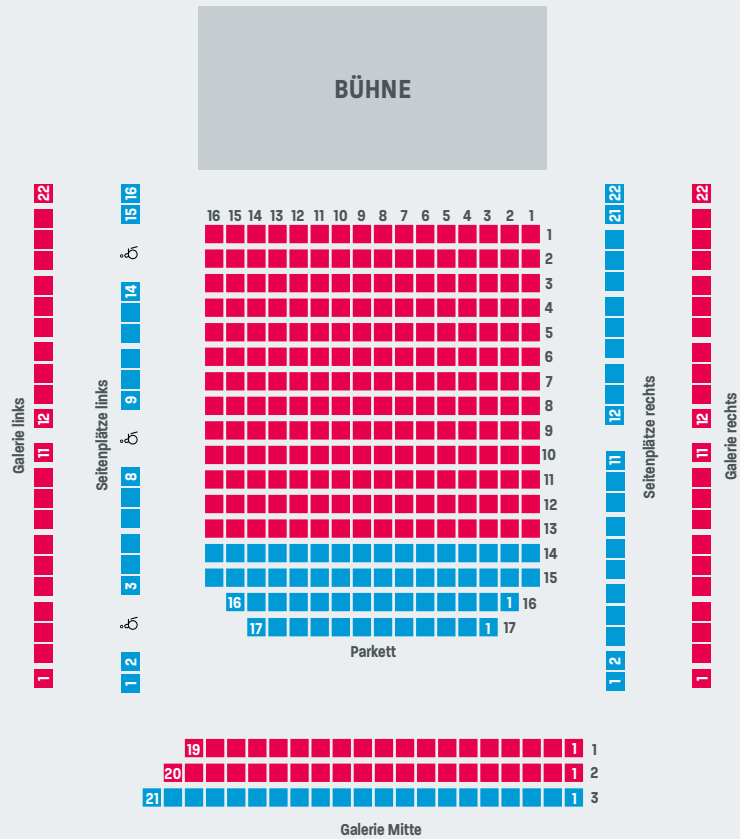
Mit dem exklusiven Konzerthaus-Tarif parken Sie für 9 Euro ganze sechs Stunden in der Contipark Tiefgarage FriedrichstadtPassagen (Ein- und Ausfahrt über Taubenstraße). Lassen Sie dafür Ihr Parkticket im Konzerthaus markieren. (Stand: März 2026)

BARRIEREFREIER ZUGANG

Am Bühneneingang (Charlottenstraße) befinden sich Aufzüge für gehbehinderte Besucher*innen. Bei Veranstaltungen gibt es zwei weitere Aufzüge zum Garderobenfoyer in der Kutschendurchfahrt.

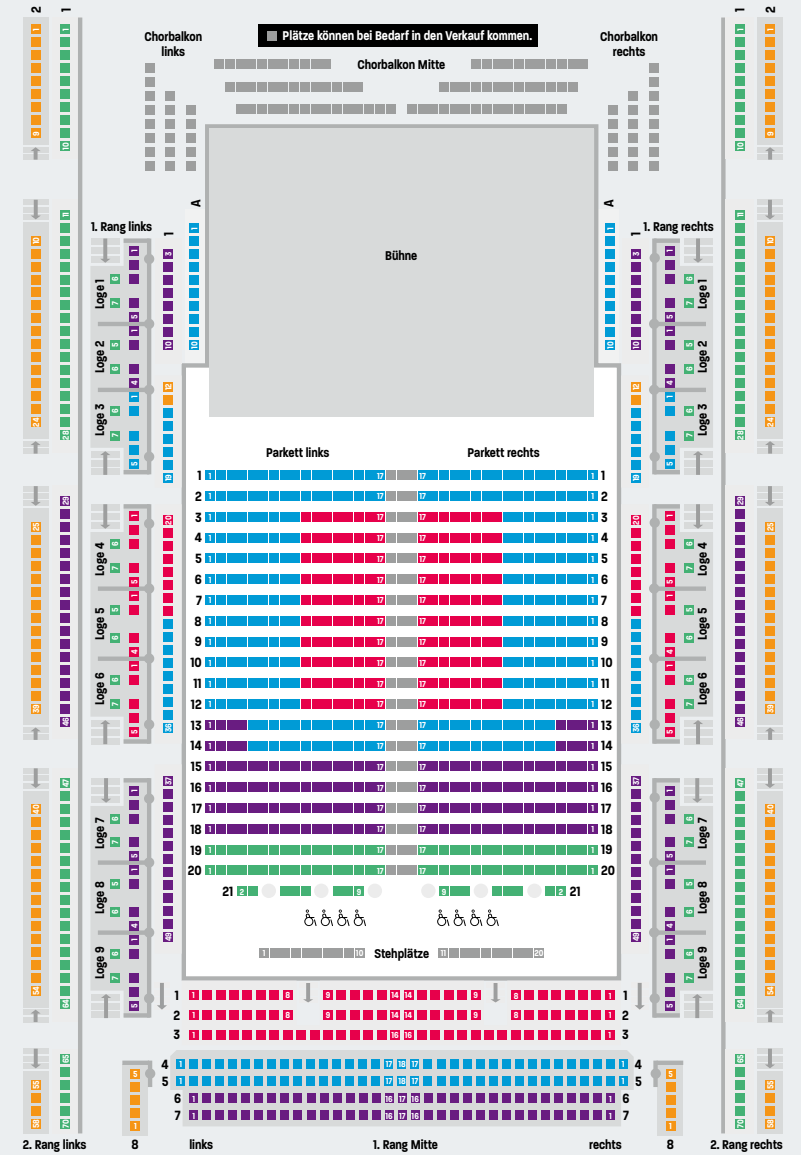


KLEINER SAAL



Preisgruppen I II

GROSSER SAAL



Preisgruppen I II III IV V

DAS IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Konzerthaus Berlin, Gendarmenmarkt, 10117 Berlin
Telefon +49 · 30 · 20 30 90, Fax +49 · 30 · 20 30 9 2249
konzerthaus.de, kontakt@konzerthaus.de

PROJEKTLEITUNG

Gregor Koall

REDAKTION

Elisa Beck, Julia Bernreuther, Katharina Burgdorff, Christoph Dennerlein, Manuela Geulen, Micha Häußermann, Dietmar Hiller, Kana Himeno, Immanuel Klein, Tanja-Maria Martens, Carla Mejia Martinez, Christine Mellich, Filiz Oflazoğlu, Johannes Schultz, Linda Steiner, Anne Tischler, Annette Zerpner

REDAKTIONSSCHLUSS

04.03.2026
Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten

GESTALTUNG

The Goodwins Berlin GmbH

DRUCK

PIEREG Druckcenter Berlin GmbH, Benzstraße 12, 12277 Berlin
Das verwendete Papier ist Recyclingpapier.
Diese Broschüre wurde klimaneutral gedruckt.



FOTOS

Uwe Arens (69), Bartek Barczyk (34), David von Becker (25), Giorgia Bertazzi (36), Marco Borggreve (15, 30, 31, 38, 74), Roberts Blaubuks (18), Felix Broede (27, 76), Pablo Castagnola (46, 80), Pia Clodi (70), Stéphane Gallois (67), Co Merz (73), Jean-Baptiste Millot (22), Neda Navaee (65), Misha Obradovic (66), Simon Pauly (U1, 2, 3, 4, 5, 16, 33, 34, 41, 42, 43, 45, 49, 50, 51, 53, 55, 80), Philipp Schönauer (63), Emanuel Scobel (20), Foppe Schut (37), Monarca Studios (10, 23, 39, 61, 62), Tom Thiele (20), Mario Wurzbürger (28)

MEINE ZAHLUNGSWEISE

ICH MÖCHTE MEINE ABO-KARTEN PERSÖNLICH ABHOLEN:

- Nach Erhalt der Abo-Bestätigung hole ich meine bestellten Karten im Konzerthaus Besucherservice ab. Dort zahle ich direkt in **bar, mit EC- oder Kreditkarte**.

ICH MÖCHTE MIR MEINE ABO-KARTEN ZUSCHICKEN LASSEN:

- Ich bezahle meine Bestellung per Überweisung** unter Angabe der Kundennummer auf das Konto IBAN: DE 59100708480512613101, BIC: DEUTDEDB110

- Ich bezahle mit Kreditkarte:** Visa MasterCard

Kartennummer Gültig bis (MM/JJ)

Kartenprüfnummer (3- oder 4-stellig)

- Ich bezahle meine Bestellung per SEPA-Basislastschriftmandat¹.**

Konzerthaus Berlin, 10117 Berlin
Gläubiger Identifikationsnummer DE70ZZZ00000122869
Mandatsreferenz²

Ich ermächtige das Konzerthaus Berlin, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Konzerthaus Berlin auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

- in einer Rate (Abbuchung Anfang Juni 2026 bzw. am Monatsende nach Abo-Bestätigung)
- in drei Raten (Abbuchung 1. Rate Anfang Juni 2026 bzw. am Monatsende nach Abo-Bestätigung, 2. Rate Ende August, 3. Rate Ende Oktober)

IBAN

BIC des Kreditinstitutes

Vorname · Name Kontoinhaber*in

Datum · Unterschrift Kontoinhaber*in

BESTELLSCHEIN

ICH BIN NEU-ABONNENT*IN UND MÖCHTE ...

- in meiner gewählten Kategorie bestmöglich platziert werden.
- in einem bestimmten Saalbereich sitzen (siehe „Saalpläne“ auf Seite 86 - 87):

ICH BIN BEREITS ABONNENT*IN UND MÖCHTE ...

- meine persönlichen Daten wie Anschrift oder Bankverbindung aktualisieren.
- zusätzlich ein oder mehrere weitere Abos bestellen.
- mein bisheriges Abo _____ tauschen.

MEINE DATEN

Vorname · Familienname

Straße · Hausnummer

Postleitzahl · Ort

E-Mail

Telefon

Kundennummer (wenn vorhanden)

MEINE BEMERKUNGEN Teilen Sie uns hier Ihre weiteren Wünsche mit:

¹ Nur für Neuabschluss. Wenn Sie uns bereits eine Einzugsermächtigung erteilt haben, behält diese ihre Gültigkeit.

² Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

WAHL-ABO 8 Coupons flexibel einsetzbar (zum Beispiel für 8 x 1 oder 4 x 2 Karten) in den Konzertreihen im Großen Saal mit dem KHO (bitte beachten Sie die Ausnahmen auf Seite 7)			Preise in Euro
STANDARD	Preisgruppe V	<input type="checkbox"/>	184
MEDIUM	Preisgruppe III	<input type="checkbox"/>	320
PREMIUM	Preisgruppe I	<input type="checkbox"/>	448

SERIEN-ABO MIT DEM KONZERTHAUSORCHESTER	Wochentag	Preisgruppe und Preise in Euro						Anzahl Abos
		V	IV	III	II	I		
A „8ZEHN30 – Kurzkonzert“ <i>Sechs Kurzkonzerte im Großen Saal am Donnerstag</i>	Donnerstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
A „Prime Time – Vielfalt hoch sechs“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Freitag</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
A „Prime Time – Vielfalt hoch sechs“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Samstag</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
C „Früher Abend – Große Momente“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Freitag</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
C „Prime Time – Große Momente“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Samstag</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
C „Sonntags um Vier – Große Momente“ <i>Sechs Konzerte im Großen Saal am Sonntagnachmittag</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78
D „Chefdirigentin-Abos“ <i>3 Konzerte im Großen Saal und 1 Konzert in der Philharmonie</i>	verschiedene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68
E „Früher Abend – Iván Fischer“ <i>Drei Konzerte im Großen Saal am Freitag</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39
E „Sonntags um Vier – Iván Fischer“ <i>Drei Konzerte im Großen Saal am Sonntagnachmittag</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39
F „Prime Time – Wiener Klassik“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal am Samstag</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52
F „Sonntags um Vier – Wiener Klassik“ <i>Vier Konzerte im Großen Saal am Sonntagnachmittag</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52
G „Kammermusik – Konzerthaus Kammerorchester“ <i>Vier Kammermusikabende im Kleinen Saal</i>	Donnerstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40
H „Kammermusik – Das Abend-Abos“ <i>Vier Kammermusikabende im Kleinen Saal</i>	Freitag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40
M „Kammermusik – Das Matinee-Abos“ <i>Sechs Kammermusik-Matinee im Kleinen Saal</i>	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60

WEITERE KONZERTREIHEN	Wochentag/ Datum	Preisgruppe und Preise in Euro						Anzahl Abos
		V	IV	III	II	I		
MOZART-MATINEEN <i>Das Familien-Abos</i>								
Erwachsene Großer Saal	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76 104 48
Kinder ab 7 Jahren Großer Saal	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32 32
Kinder ab 3 Jahren Kinderbetreuung	Sonntag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12 12

KAMMERORCHESTER INTERNATIONAL								
<i>Fünf Konzerte im Großen Saal</i>	verschiedene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110 140 175 210 230 65

ARTISTISCH <i>Vier Konzerte</i>								
2x Großer Saal und 2x Kleiner Saal	verschiedene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108 122 136 144 46

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN								
<i>Fünf Konzerte</i>								
4x Großer Saal	19.09.26 / 25.02.27 / 19.05.27 / 09.06.27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116 148 176 192 65
1x Kleiner Saal	Wählen Sie Ihren gewünschten Wochentag für den Kleinen Saal:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<i>Vier Konzerte</i>								
3x Großer Saal	19.09.26 / 25.02.27 / 19.05.27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	91 115 136 148 52
1x Kleiner Saal	Wählen Sie Ihren gewünschten Wochentag für den Kleinen Saal:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

STREICHQUARTETT INTERNATIONAL								
<i>Fünf Konzerte im Kleinen Saal</i>	verschiedene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65 85 50

VOGLER QUARTETT								
<i>Vier Konzerte im Kleinen Saal</i>	Samstag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52 68 40

MEIN „PLUS“ ZUM ABO (Buchungsende 3. Juni 2026) Nennen Sie bis zu 2 Termine zusätzlich zu Ihrem Serien-Abos mit dem Abo-Sonderpreis (bis zu 30% Rabatt zum Normalpreis).			
Konzertdatum	Anzahl Plätze*	Platzgruppe**	Platzwunsch im Saal***
1.			
2.			



Bitte senden Sie Ihren Bestellschein in einem frankierten Briefumschlag an
KONZERTHAUS BERLIN · ABONNENTENSERVICE · 10106 BERLIN

* Die maximale Anzahl der ermäßigten Plätze richtet sich nach der Anzahl Ihrer aktuellen Abonnementplätze.
 ** Wir platzieren Sie bestmöglich innerhalb Ihrer gewählten Kategorie.
 *** Bitte geben Sie an, ob Sie im Parkett oder im Rang sitzen möchten. Wir platzieren Sie auch gerne zusammen mit einer weiteren Kundnummer. Dafür sollten die Bestellungen bestmöglich gemeinsam erfolgen.