

14.10.2026
MITTWOCH



14.00 Uhr · Kleiner Saal

ŽILVINAS BRAZAUSKAS *Klarinette und Gesang*

MARLENE HEISS *Klavier*

ESPRESSO **KONZERT**

HERZLICHEN DANK
AN UNSEREN PARTNER

Rausch
DAS SCHOKOLADENHAUS

DAS **PROGRAMM**

MAX REGER (1873–1916)

Albumblatt für Klarinette und Klavier

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

**Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 22,
Fassung für Klarinette und Klavier von Mark Thiel**

Andante molto

Allegretto. Mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919–1996)

Sonate für Klarinette und Klavier op. 28

Allegretto (2. Satz)

Adagio (3. Satz)

CHARLES IVES (1874–1954)

„Songs my mother taught me“ für Stimme und Klavier

REBECCA CLARKE (1886–1979)

**„Morpheus“ für Viola und Klavier, Fassung für
Klarinette und Klavier von Žilvinas Brazauskas**

IGOR STRAWINSKY (1882–1971)

**„Suite Italienne“, Fassung für Klarinette
und Klavier von Žilvinas Brazauskas**

Serenata (2. Satz)

Tarantella (3. Satz)

IM *PORTRÄT*

ŽILVINAS **BRAZAUSKAS**

Der Klarinetist und Sänger Žilvinas Brazauskas ist ein vielseitiger Solist und Kammermusiker, bekannt für seine charismatischen Auftritte, die von klassischem Repertoire bis hin zu Jazz-Improvisationen reichen. Der gebürtige Litauer trat als Solist u. a. mit Orchestern wie dem Konzerthausorchester Berlin, den Brüsseler Philharmonikern und dem Münchner Kammerorchester auf.

In der Kammermusik arbeitete er mit namhaften Persönlichkeiten und Ensembles zusammen, darunter Elena Bashkistrova, Patricia Kopatchinskaja, das Signum String Quartet, Tanja Tetzlaff, Xenia Jankovic, Julian Rachlin, Sabine Meyer sowie das Duo Igudesman & Joo. Darüber hinaus spielt er in den Ensembles Jazzical Class und Trio Agora, wo er ein breites Spektrum von Jazz bis hin zu zeitgenössischer Musik sowie eigenen Kompositionen und Arrangements erforscht.

Zudem widmet er sich dem traditionellen litauischen Volksinstrument Birbynė, dessen Besonderheiten er dem Publikum mit Begeisterung präsentiert.

Seit November 2025 ist er Mitglied des dänischen Kammermusikensembles Ensemble MidtVest.

MARLENE **HEISS**

ist Pianistin mit dem Schwerpunkt Liedinterpretation und Kammermusik. Ihre Arbeit definiert sich über ihre oftmalige Doppelrolle als Musikerin und Kuratorin, wobei sie ihre beiden größten Leidenschaften vereint: das Erarbeiten und Aufführen von Musik verschiedenster Epochen und Stilrichtungen sowie das immer neue Rekontextualisieren und Hinterfragen derselben durch genreübergreifende, interdisziplinäre Kooperationen und das Setzen intellektueller Schwerpunkte. Engagements als Musikerin sowie als künstlerische Leiterin eigener Projekte führen sie u. a. in die Philharmonie Berlin und die Hamburger Elbphilharmonie, sowie zu Festivals wie der Venice Art Night, dem Heidelberger Frühling, dem Bachfest Leipzig, dem Davos Festival und den Osterfestspielen Baden-Baden. Sie ist Preisträgerin Internationaler Kammermusikwettbewerbe und war Dozentin an der Universität der Künste Berlin, der Hochschule für Künste Bremen und der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Für die Saison 2024/25 wurde sie außerdem zur Kuratorin von „ZeitGenuss – Festival für Musik unserer Zeit“ der Stadt Karlsruhe ernannt. Aktuell ist Marlene Heiß Junior Researcher und Doktorandin am Zentrum für Künstlerische Forschung der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz.

VOR ANKÜNDIGUNG

17.10.2026

SAMSTAG · 18.00 UHR

Großer Saal

VOGLER QUARTETT

TIM VOGLER *Violine*

FRANK REINECKE *Violine*

STEFAN FEHLANDT *Viola*

STEPHAN FORCK *Violoncello*

KWAN HON GORDON LAU *Viola (als Gast)*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquintett Nr. 1 A-Dur op. 18

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 122

Johannes Brahms

Streichquintett G-Dur op. 111

IMPRESSUM



MOBILTELEFON AUSGESCHALTET? VIELEN DANK! Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und /oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

HERAUSGEBER Konzerthaus Berlin · **INTENDANT** Tobias Rempe · **REDAKTION** Hannes Wagner, Johannes Schultz · **SATZ, REINZEICHNUNG UND HERSTELLUNG** REIHER Grafikdesign & Druck
Gedruckt auf Recyclingpapier · www.konzerthaus.de